

САРАФАН на бретелях с отрезной, ниже уровня талии, юбкой - «татьянкой». Юбка кроится из прямоугольника. Длина прямоугольника - это длина юбки, а ширина может быть любая, в зависимости от ткани, от густоты сборки по линии притачивания. Чтобы узнать, сколько сборки делать, чтобы получилось красиво, и не густо, и не редко, надо по краю ткани прострочить две крупных строчки сантиметров 30, стянуть на нижние нити на желаемую сборку и замерить получившийся образец. Получится 15см.- умножить периметр сарафана по линии притачивания с юбкой на два, получится 10см.- умножить на три. Прежде, чем приступить к чертежу, надо снять мерки. Как снимать мерки, см. файл «Мерки для плечевых изделий». К меркам нужны прибавки.



#### ПРИБАВКИ для сарафана.

Сг2 - для трикотажных тканей (в обтяжку) прибавки нет. Надо уменьшить саму мерку Сг2. Для этого  $Сг2 \times \text{на коэффициент}^*$  (см. \* ниже)

-для обтягивающих моделей из шелковой ткани - стрейтч 0см.

-для вискозы 1,5см.(минимум) - 2см.

-для х/б ткани (в том числе стрейтч) 1,5см.(минимум) - 2см.

Ст и Сб - для трикотажа - Ст х на коэфф.\* и Сб х на коэфф.\*

Стрейтч - шелк - 0см.

вискоза, х/б (в том числе стрейтч) - 1,5-2см.

Шг2 - для трикотажа - 0см; на все другие ткани - 0,5см.

Впк - для всех 0см.

Гпр. - для трикотажного полотна 1,5см; для всех остальных - 3см.

Шс - для всех 0см.

\* Коэффициент, как правило, равен 0,9.

Чтобы высчитать новое значение мерки, надо мерку умножить на этот коэффициент.

Чтобы точно высчитать коэффициент, надо отрезать ровно 20см. ткани по ширине, растянуть ее в пределах разумного, замерить, на какое расстояние она растянулась. Разделить 20см. на новое расстояние.

Например, новое расстояние составило 22см. Делим 20см. на 22см. получаем коэффициент 0,9. Коэффициент может быть 0,95; 0,9; 0,85; Например: Мерка Сб = 51см; коэфф.=0,9.

$51\text{см.} \times 0,9 = 45,9\text{см.}$  округлить до 46см.

Теперь вместо мерки Сб = 51см, на чертеже откладывать Сб=46см.

Для фасона юбки «татьянки» наилучшим образом подойдет ткань с купоном и плиссе.

Технология изготовления сарафана самая простая, какая только может быть в пошиве.

Даже начинающему портному будет легко втачать потайной замок по центру спинки, так как он втачивается в сквозной шов.

При условии точно снятых мерок(см. файл «Снятие мерок для плечевых изделий»), правильно выбранных прибавок (см. прибавки выше), пошив происходит без примерок, без подгонок, без наметки, сразу на «готово».

Благодаря небольшому нюансу в конструировании, верх сарафана плотно прилегает к телу. Вставив в швы полоски регилина, можно отказаться от бретелей.

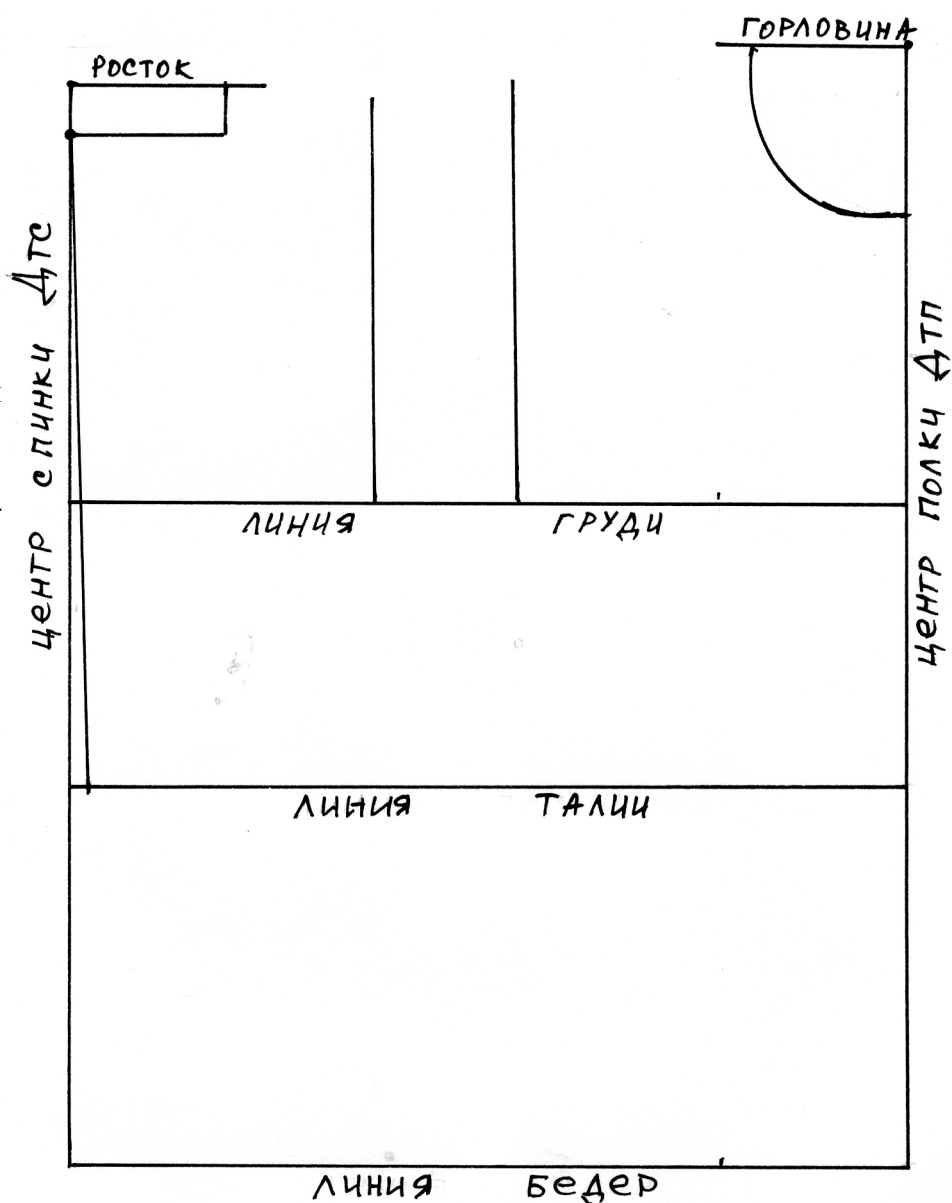
Новая обработка обтачкой по верху сарафана делается не по общепринятой технологии, а проще, быстрее, качественнее.

Обтачка вырезается шириной 3-3,5см, в готовом виде будет 0,6-0,7см.

Для многих это работа, пошив сарафана, всего на день.

## ОПИСАНИЕ построения ЧЕРТЕЖА.

- 1) СПРАВА на листе бумаги провести вертикаль. На этой вертикали сверху поставить точку и вниз отложить мерку Дтп (длина талии полки), поставить вторую точку. Подписать вертикаль - **центр полки**.
- 2) От полученной второй точки ВЛЕВО провести горизонталь через всю бумагу. Это линия талии. (подписать - **линия талии**)
- 3) От линии талии вниз по вертикали **центра полки** отложить 20см.(или 27см. для фигур с «галифе» и для тех, у кого разница между мерками Сб - Ст больше 14см.) и через полученную точку провести вторую горизонталь. Это линия бёдер. (подписать - **линия бедер**)
- 4) По линии талии, по линии бёдер и по верхнему краю бумаги (линию сверху не проводить) ВЛЕВО от вертикали **центра полки** отложить Ст2 + прибавка (полуобхват груди второй плюс прибавка по груди).
- 5) Через полученные точки провести вертикаль СЛЕВА. Это центральная линия спинки. Подписать - **центр спинки**.
- 6) От линии талии вверх по линии **центра спинки** отложить мерку Дтс (длина талии спинки). Поставить точку.
- 7) От полученной точки отложить вниз по вертикали **центра спинки** мерку Гпр + приб.(глубина проймы плюс прибавка) и от полученной точки провести третью горизонталь ВПРАВО через весь чертёж. Это линия груди. Подписать - **линия груди**.
- 8) Из верхних точек спинки и полки провести небольшие горизонтали в чертёж (по 10см.) и отложить на них ширину ростка по спинке и ширину горловины по полке. Помните? Из раздела «Мерки»: 7см; 7,5см.; 8см.; 8,5см.; 9см. Самое среднее значение - 8см.
- 9) Ширина ростка равна ширине горловины. Подписать на чертеже спинки - **росток**, на полке - **горловина**.
- 10) Глубина ростка спинки 2,5см. откладывается от верхней точки **центра спинки** вниз. Начертить прямоугольник, длина которого 8см, а глубина 2,5см.



11) Глубина горловины полки на 1 см. больше её ширины (8 см. + 1 см. = 9 см.). Отложить 9 см. сверху вниз по вертикали **центра переда**. Горловину кривой линией можно не проводить.

12) От точки пересечения **линии талии** и **центра спинки** отложить вправо по линии талии **всегда** 1 см.

13) Из этой полученной точки от талии до ростка провести линию вверх налево. См. на чертеже. Провелась **новая средняя линия спинки**, но и эта линия ещё не окончательная.

Она может измениться после ввода талевых выточек и в конце чертежа будет оформляться плавной, вогнутой в чертеж, линией, напоминающей изгиб спины.

14) По линии груди от **новой линии центра спинки** отложить мерку Шс и провести вертикаль только вверх.

15) По линии груди от центра полки отложить мерку Шг2 + прибавка (ширина груди вторая плюс прибавка) и провести вертикаль только вверх.

Между этими вертикалями получилась ширина проймы.

16) Ширину проймы поделить пополам и провести вертикаль только вниз до линии бёдер. Это боковая линия чертежа.

17) По линии груди от центра полки отложить мерку Цг + 0,5 см. и провести через полученную точку вертикаль через весь чертёж сверху до линии бёдер.

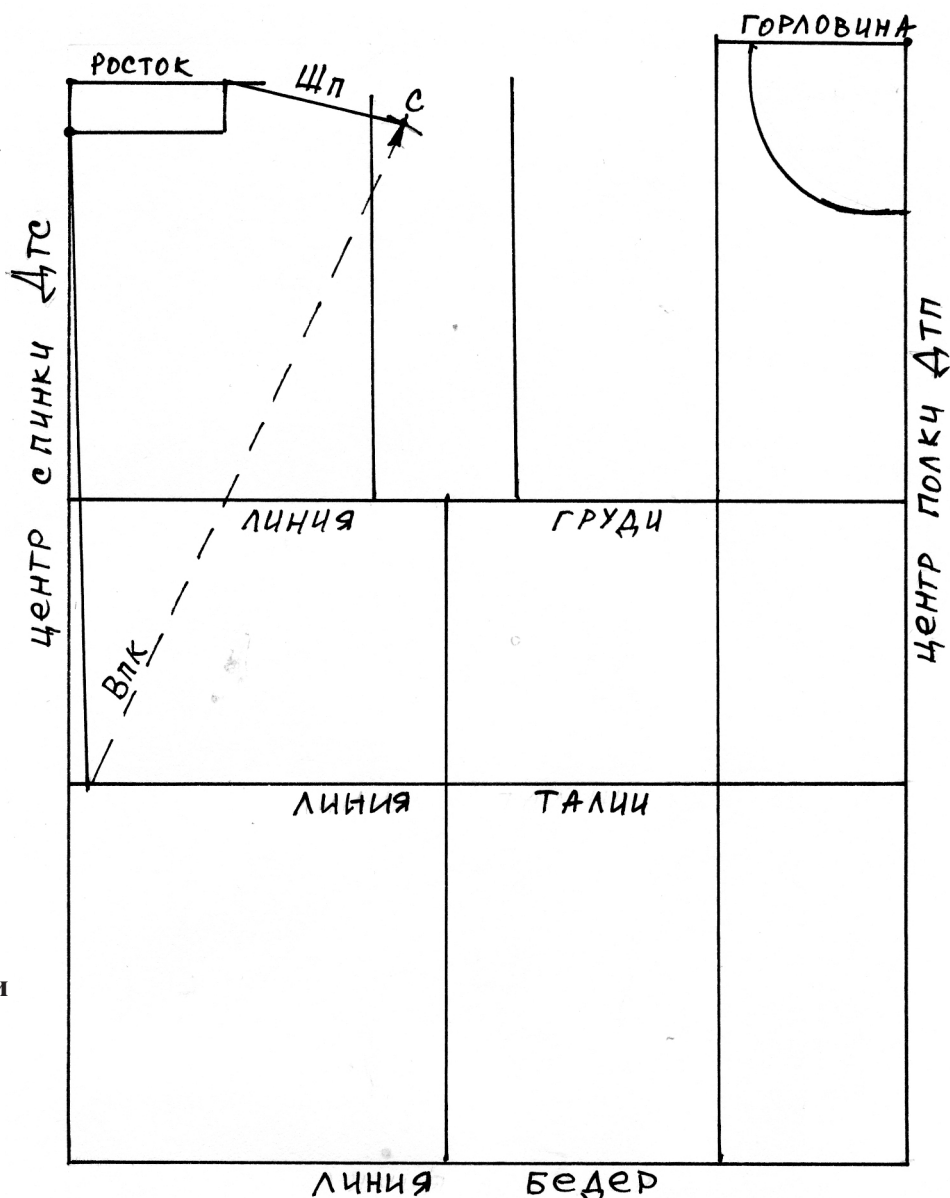
18) Из точки пересечения линии талии и новой средней линии спинки, вверх по косой вправо, в область проймы, отложить мерку Впк (высота плеча косая) и провести небольшую дугу - засечку. Саму линию Впк не проводить (на чертеже она показана пунктиром).

19) Из верхней точки плеча спинки, от ростка, сделать поперечную засечку на этой дуге меркой равной Шп (ширина плеча).

Получилась нижняя точка плеча по спинке. Поставить точку «С».

Соединить точку «С» с верхней точкой плеча спинки.

20) Из **верхней точки горловины полки** вниз на вертикаль, которая проходит через центр груди через весь чертеж, отложить мерку Вг (высота груди). Линию не проводить (на чертеже показана пунктиром). Там, где мерка Вг пересеклась с вертикалью, поставить точку Гц (Грудь-центр или центр груди).



Точка Гц может получиться выше или ниже линии груди, может получиться на линии груди.

21) Отрезок вертикали от точки Гц вверх теперь будет называться **правой стороной нагрудной вытачки** (провести по этому участку красным цветом) и подписать **правая сторона**.

22) Из центра груди, радиусом, равным длине правой стороне вытачки, провести дугу влево от правой стороны вытачки.

Несколько раз отложить это расстояние сантиметром от правой стороны вытачки в сторону проймы, держа один конец сантиметра в центре груди - получится дуга.

23) На этой дуге (по хорде) отложить раствор нагрудной вытачки, поставить засечку.

24) Засечку соединить с центром груди. Начертилась левая сторона нагрудной вытачки. Вытачку заштриховать.

25) расчет **РАСТВОРА НАГРУДНОЙ ВЫТАЧКИ**.

Если мерка Сг2 меньше или равна 50см., надо **разницу** мерок Сг2 - Сг1 и Шг2 - Шг1 (смотри в записи мерок) умножить на два и прибавить 2см.

Пример: от Сг2 (49,5см.) отнять Сг1 (45,5см.) получилась разница между этими мерками 4см.

От Шг2 (20см.) отнять Шг1 (16см.) получилась разница между этими мерками 4см.

Эту разницу (4см.) умножить на два и прибавить 2см.

$4\text{см.} \times 2 + 2\text{см.} = 10\text{см.}$  - Это раствор вытачки.

Если мерка Сг2 больше 50см., а **разница** не превышает 7,5см., надо **разницу** умножить на два и прибавить 1см.

Пример: Сг2 (51см. и более), **разница** = 6см.

$6\text{см.} \times 2 + 1\text{см.} = 13\text{см.}$  Это раствор вытачки.

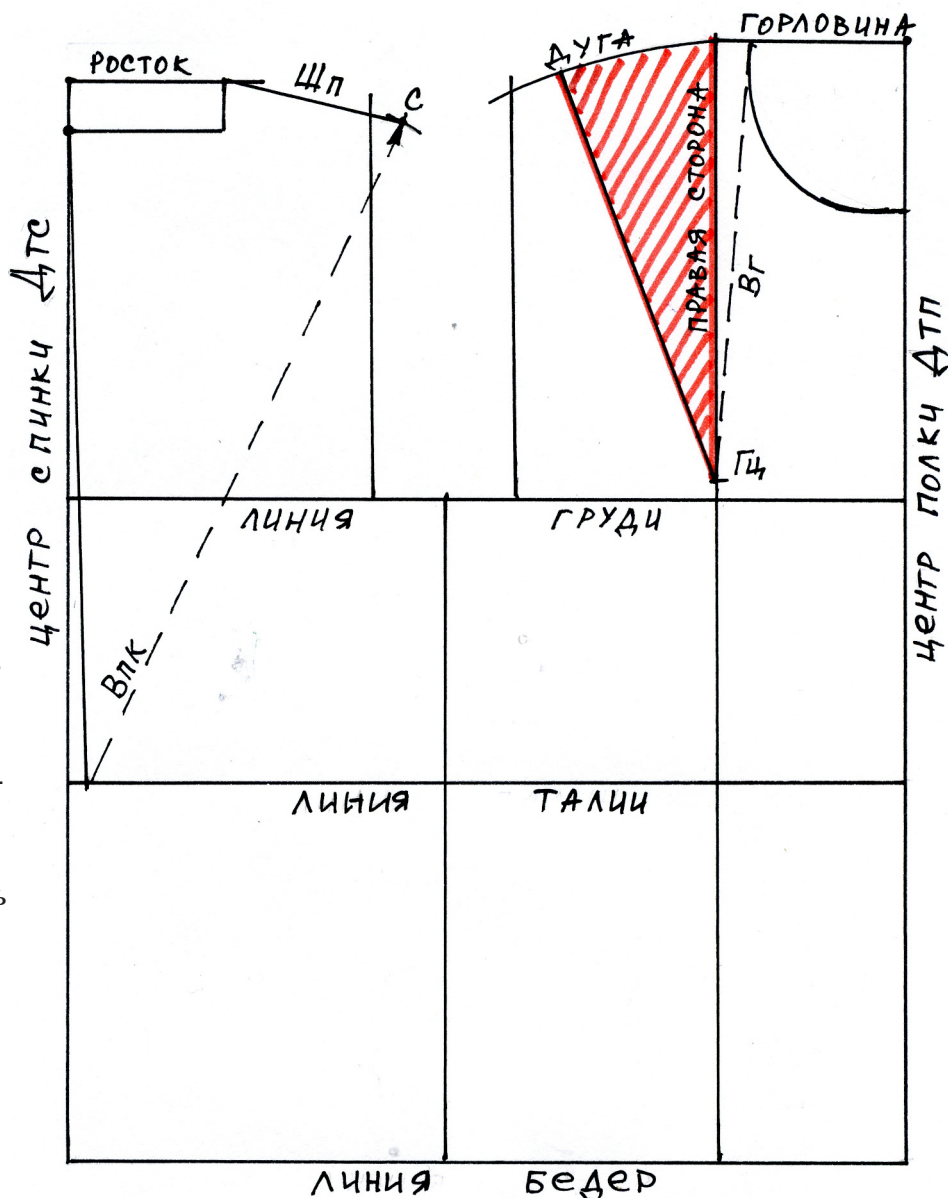
Если **разница** 8см; 8,5см; 9см. (независимо от мерки Сг2). Надо **разницу**  $\times 2 + 0,5\text{см.}$

Пример:  $9\text{см.} \times 2 + 0,5\text{см.} = 18,5\text{см.}$  Это раствор вытачки.

Если **разница** больше 9,5см. (независимо от размера), надо **разницу**  $\times 2$ .

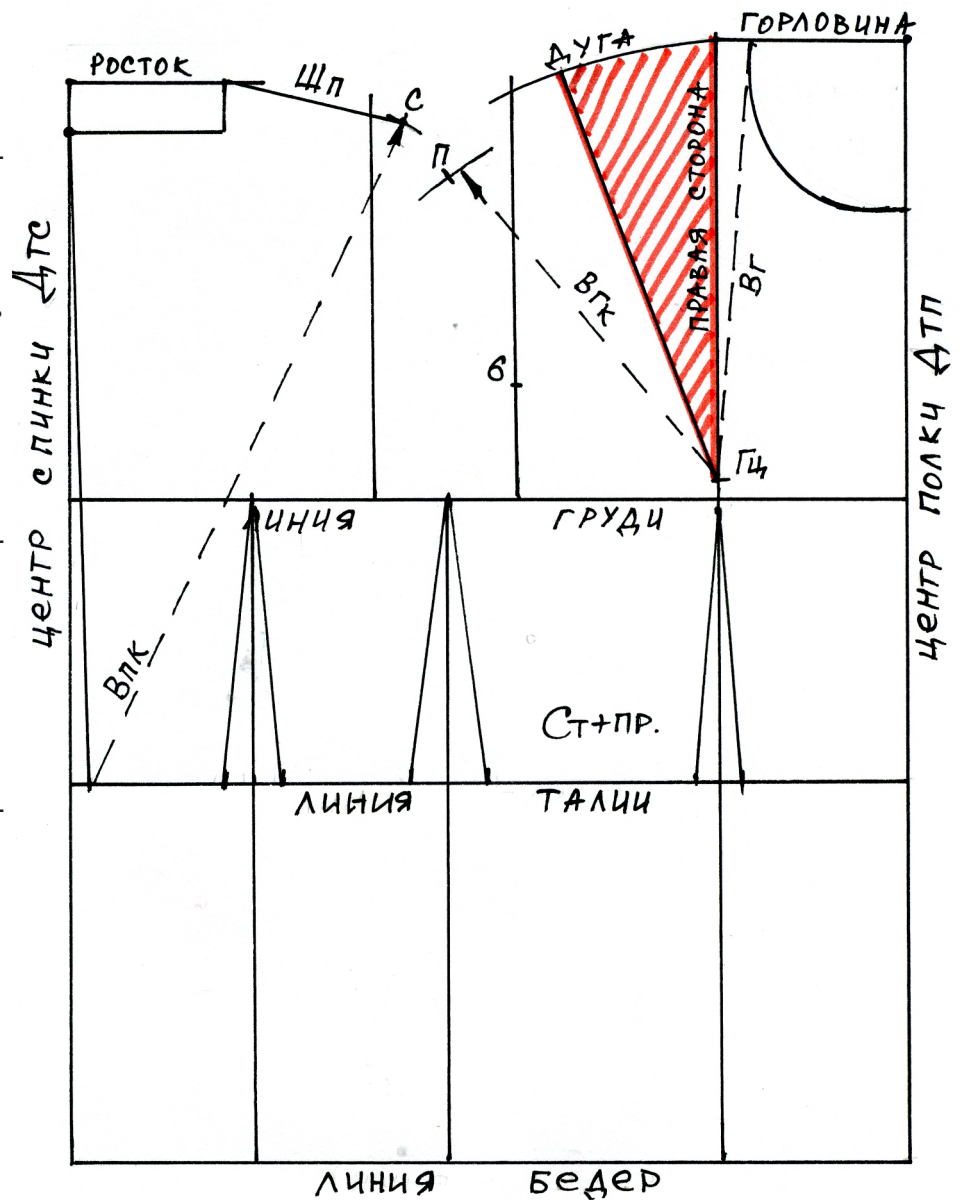
Пример: **разница** 10см.  $\times 2 = 20\text{см.}$  Это раствор вытачки.

Смотри **разницу** в мерках. (Это разница между мерками (Сг2 - Сг1) и (Шг2 - Шг1) **Разницы** между собой должны быть одинаковыми.



26) Из центра груди (Гц), меркой Вгк (высота груди косая) сделать засечку дугой в области проймы. Поставить значение мерки Вгк (высота груди косая) на сантиметровой ленте в точку Гц (центр груди), а кончик сантиметровой ленты направить в область середины проймы и там прочертить небольшую чёрточку, затем вправо и влево от неё ещё прочертить две чёрточки, соединить их и получится небольшая дуга.

27) Из верхней точки плеча полки от горловины меркой Шп (ширина плеча) сделать засечку на этой дуге, минуя раствор вытачки. Начало сантиметра взять в левую руку, правым ноготком взять на сантиметровой ленте значение мерки Шп (например 12см.), положить эти 12см. от начала горловины по линии предполагаемого плеча, прижать ленту левой рукой, правым ноготком перехватить сантиметр у вытачки (красная линия), этой же рукой перейти через вытачку по дуге, поставить ноготок к левой стороне вытачки (следующая красная линия) и дать концу сантиметра пересечься с дугой, которую начертила мерка Вгк. Получилась нижняя точка плеча полки. Обозначить её точкой «П». Линию плеча не проводить.



28) По вертикали проймы полки вверх от линии груди отложить 6см. Поставить точку и подписать «б». См. чертеж.

29) Записать на чертеже над талией: Ст + прибавка. Полученное значение надо распределить по линии талии по следующим вертикалям: центральный шов спинки, вытачка по спинке (или в будущем рельеф), боковой шов, вытачка по полке (или в будущем рельеф).

30) Первоначально отложить по линии талии поровну в обе стороны от боковой линии по 2,5см. (независимо от размера и фигуры).

31) От вертикали, проходящей по центру груди полки, отложить по 1см. в обе стороны на линии талии.

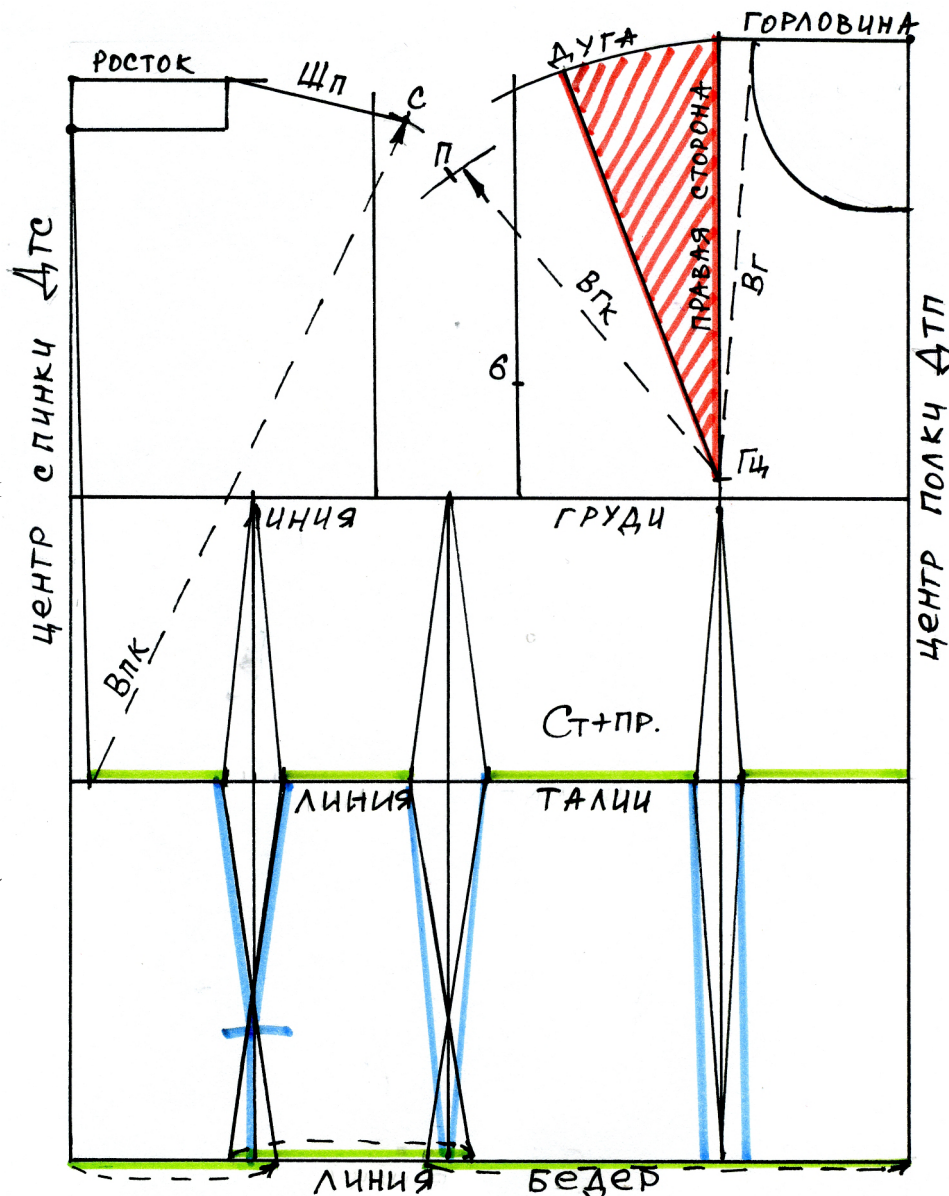
32) На линии талии по спинке замерить расстояние от новой наклонной центральной вертикали спинки до уже отложенных 2,5см. по боку, разделить это расстояние пополам и через полученную точку провести вертикаль вверх до линии груди и вниз до линии бедер.

33) На спинке от этой вертикали по линии талии отложить в обе стороны по 1,5см.

Итак, отложены растворы вы-  
тачек по талии: раствор вытачки  
по спинке (1,5см.+1,5см), по боку  
(2,5см. +2,5см.) и на полке (1см.  
+1см.).

Для всех одинаково, а фигуры - то  
разные. Вот тут уже надо смотреть  
на зарисованную фигуру сбоку и  
распределять растворы вытачек со-  
гласно данной фигуре. (В чертеже  
ставится задача: показать механизм  
построения чертежа. Все особен-  
ности распределения по талии и  
бедрам на разные фигуры даны  
в основе построения «Платья-  
футляр»)

34) Прямыми линиями начертить  
вытачки до линии груди на спинке,  
до середины проймы по боку, не  
доходя двух сантиметров до центра  
груди (Гц) на полке.



35) Промерить талию, начиная слева от новой наклонной средней линии спинки до центра переда, минуя растворы вытачек (зеленый цвет). Должно получиться = Ст + прибавка. Добиваться нужного значения, глядя на зарисованную фигуру сбоку, где-то добавляя миллиметры к вытачкам, где-то убирая. В данной фигуре, допустим, нет больших отклонений, разница между мерками Сб - Ст не больше 14см. Это будем называть «нормой».

Может случайно получится сразу Ст + прибавка, но, как правило, этого не происходит. Получается или больше нужного значения, или меньше. Смотрите на ваш рисунок фигуры сбоку. Откуда можно и нужно забрать миллиметры, а к какому участку можно и нужно добавить.

Вот , что нужно взять за правило: По боку (по линии талии) нельзя делать вытачку больше, чем по 2,5см. в обе стороны, меньше - можно.

По спинке (по талии) желательно вытачку не трогать, т.е. оставить по 1,5см,( но в изделиях из растяжимой ткани можно увеличить до 2-2,5 см. в обе стороны), уменьшать можно.

По центральному шву спинки (по талии) можно войти в чертёж ещё на 1см.-1,5см.(в общей сложности от первоначальной вертикали чертежа до 2,5см.)

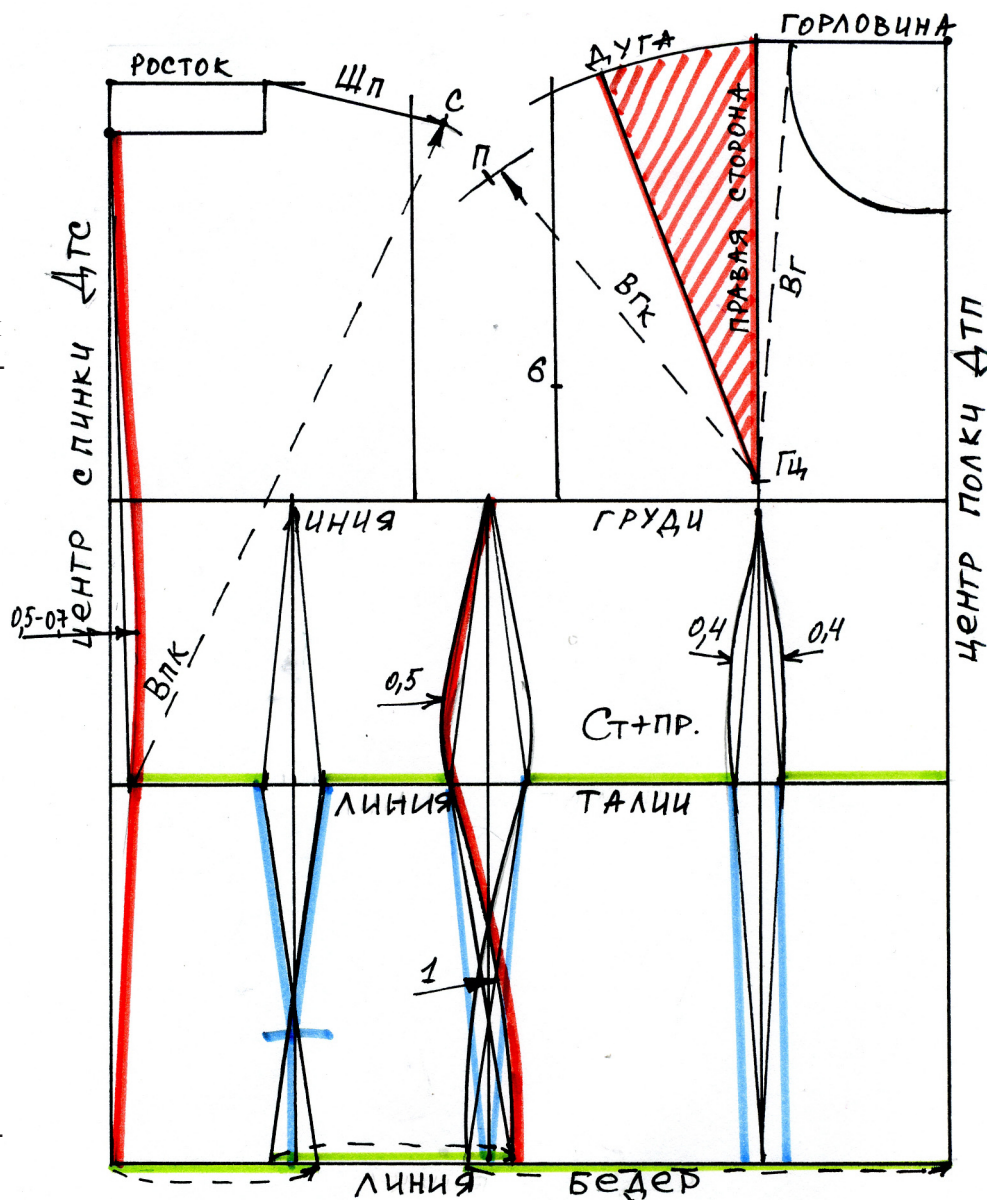
По переду (по талии) можно увеличивать вытачку до 2 - 2,5см. в обе стороны, если грудь очень большая (на рисунке сбоку касается вертикали), а живота нет.

Если и этого будет мало, тогда вводится еще одна вытачка на полке, между боковым швом и рельефом. При очень большой разнице между мерками Сб - Ст свыше 25см. (это полметра в полном объеме), можно еще ввести вытачку и по спинке, между рельефом и боковым швом.

Почему только до 2,5см. в обе стороны можно увеличивать вытачки? Потому, что, большие прогибы не обутюжаются при пошиве изделия. Все вогнутые линии в изделии надо выутюживать в обратную сторону или хотя бы оттягивать их до прямой линии. Зачастую, на не тянущихся тканях надо делать надрезы по припускам швов выше линии талии, в самом большом месте прогиба, чтобы оттянуть швы.

35) Замерить весь чертёж по линии бёдер. Записать. Сравнить с меркой Сб + прибавка. Распределить излишки по двум вертикалям: по боковой вертикали и по рельефу на спинке.

Почему? Потому, что в обычной фигуре есть выпуклые ягодицы и обычный, выпуклый бок. Итак, излишки надо разделить на два, затем ещё раз на два и отложить в обе стороны от этих вертикалей по линии бедер. Замерить на чертеже получившуюся величину бёдер.



Начало сантиметра в левой руке. Положить начало сантиметровоу ленту по линии бёдер к центральной линии спинки, т.е. к самому началу чертежа слева. Проложить ленту до второй точки от вертикали вытачки на спинке, перехватить ноготком значение, перенести к первой точке, проложить ленту до второй точки от боковой вертикали, перехватить ноготком значение, перенести к первой точке от боковой вертикали и дальше проложить ленту до центральной линии полки. Значение на сантиметре должно соответствовать мерке Сб + прибавка (полуобхват бёдер + прибавка.)

Почему так надо сделать? Потому, что по линии рельефа на спинке и по боку детали зашли друг на друга.

Если не получилось, перемерить ещё раз, поточнее перехватывая сантиметр и поточнее совмещая с точками. Проверить, правильно ли поделили излишки на два, потом ещё раз на два.

Обратить внимание, что по спинке стороны вытачки заходят друг на друга, боковые линии заходят друг на друга, а по переду НИКОГДА. При маленькой мерке Сб, а значит и при маленькой разнице мерок Сб - Ст, линии вытачек по боку могут сойтись в точке пересечения боковой вертикали и линии бедер, могут и не дойти до нее. А линии вытачки на спинке, в таком случае, должны остановиться на своей вертикали в 16-ти сантиметрах вниз от талии. Но не дойти друг до друга на линии бедер, или сойтись в одной точке на линии бедер, как боковые, они не могут. Напротив, вытачка на полке идет вниз до линии бедер, пересекается в одной точке на линии бедер, но могут ее линии и не сойтись, так же, как и по боку, если у фигуры нет живота, а грудь большая (на вашем рисунке сбоку касается вертикали).

Примеры показаны на чертеже синим цветом.

36) Огромное значение имеет оформление линий чертежа.

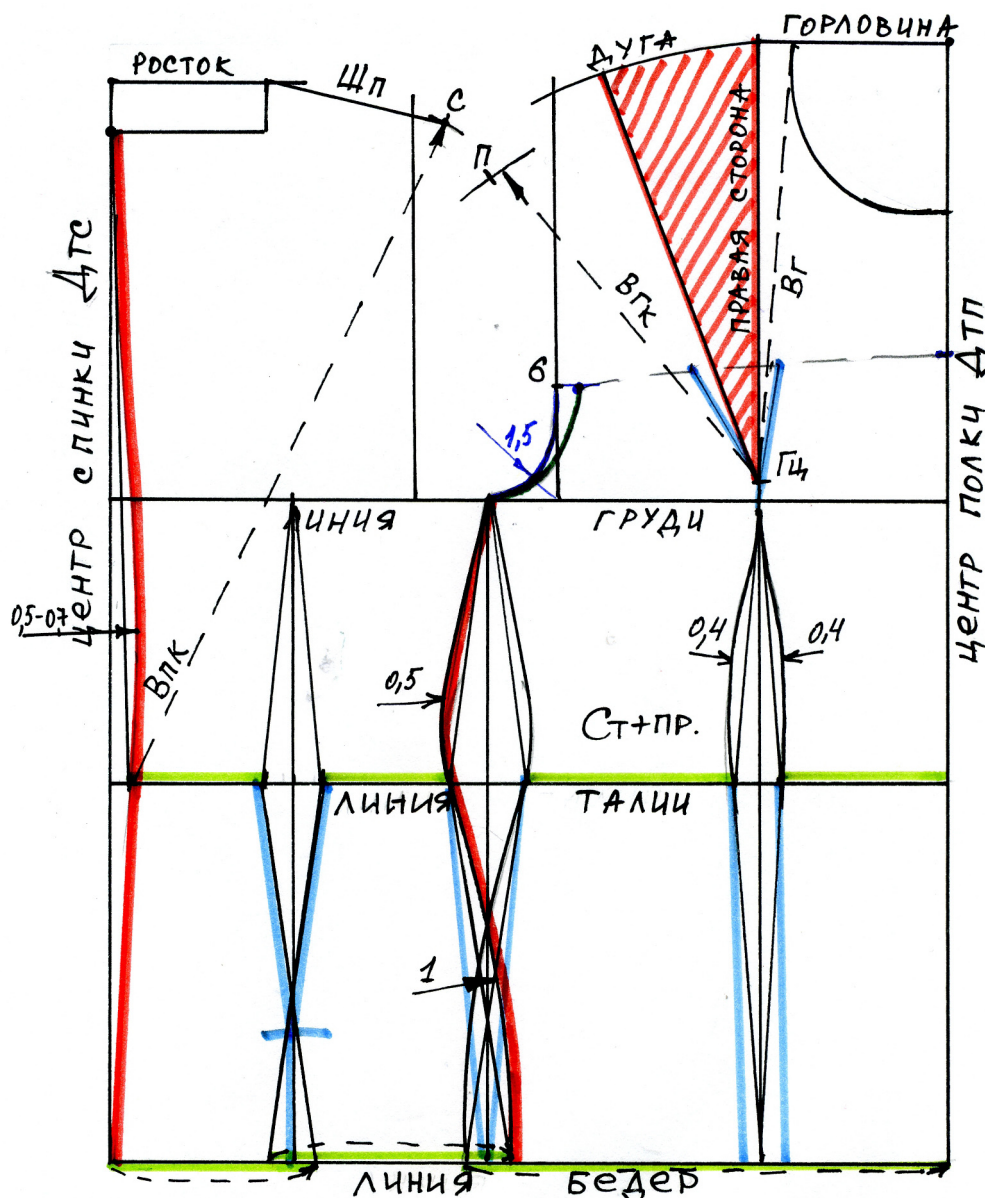
Наибольшее приталивание по центральному шву спинки идёт не по линии талии, а на 10-12см. выше. Линия талии не акцентируется.

Линия середины спинки проводится с прогибом внутрь чертежа на 0,5 - 0,7см. на уровне 10-12см. выше линии талии. От линии талии вниз до линии бедер линия спинки идет по прямой в крайнюю левую точку чертежа.

37) Оформить боковые швы. Вверх от линии талии на уровне 6-7см. сделать прогиб внутрь спинки (и внутрь полки) 0,5-0,6см. Линия талии не акцентируется.

38) Оформить линию бедра так же, как в юбке, с выпуклостью примерно в 1см.

Оформляется одна сторона по боку спинки (красный цвет), затем, чтобы боковая сторона полки была симметрична боку спинки, надо перегнуть чертеж пополам по боковой вертикали и провести по боковой красной линии спинки резцом. Затем, по следу от резца, восстановить и боковую линию полки.



39) Оформить вытачку под грудью с прогибом в обе стороны по 0,4-0,5см.

40) Чтобы более точно определить местоположение верхней линии сарафана, надо на фигуре замерить расстояние от яремной впадины до предполагаемой верхней линии сарафана. Верхнюю линию сарафана показывает сантиметровая лента над грудью, когда снимается мерка Сг1. Отложить замеренное расстояние от горловины вниз по линии центра переда. Наметить верхнюю линию сарафана:

41) Начертить часть проймы на полке от боковой линии до точки «б» с биссектрисой угла примерно 1,5см.

42) От точки «б» право отступить 1,5см. Линию проймы подвести к этой точке (темно-зеленый цвет). Можно начало бретели сделать от этой точки, можно от линии рельефа.

43) Удвоить раствор вытачки на уровне верхней линии сарафана. Замерить раствор вытачки там, где верхняя линия сарафана пересекла вытачку. Разделить это расстояние на три и отложить две части влево от вытачки, одну часть вправо от вытачки. Или половину влево, половину вправо. Начертить новые стороны вытачки (голубой цвет).

Промерить чертеж по верхней линии сарафана (по той линии, по которой на фигуре снимается мерка Сг1), минуя НОВЫЙ раствор вытачки. Должно быть равно мерке Сг1 или Сг1 + 0,5см.

44) Закрывать ПЕРВОНАЧАЛЬНУЮ нагрудную вытачку. Провести линию плеча от высшей точки плеча до точки «П».



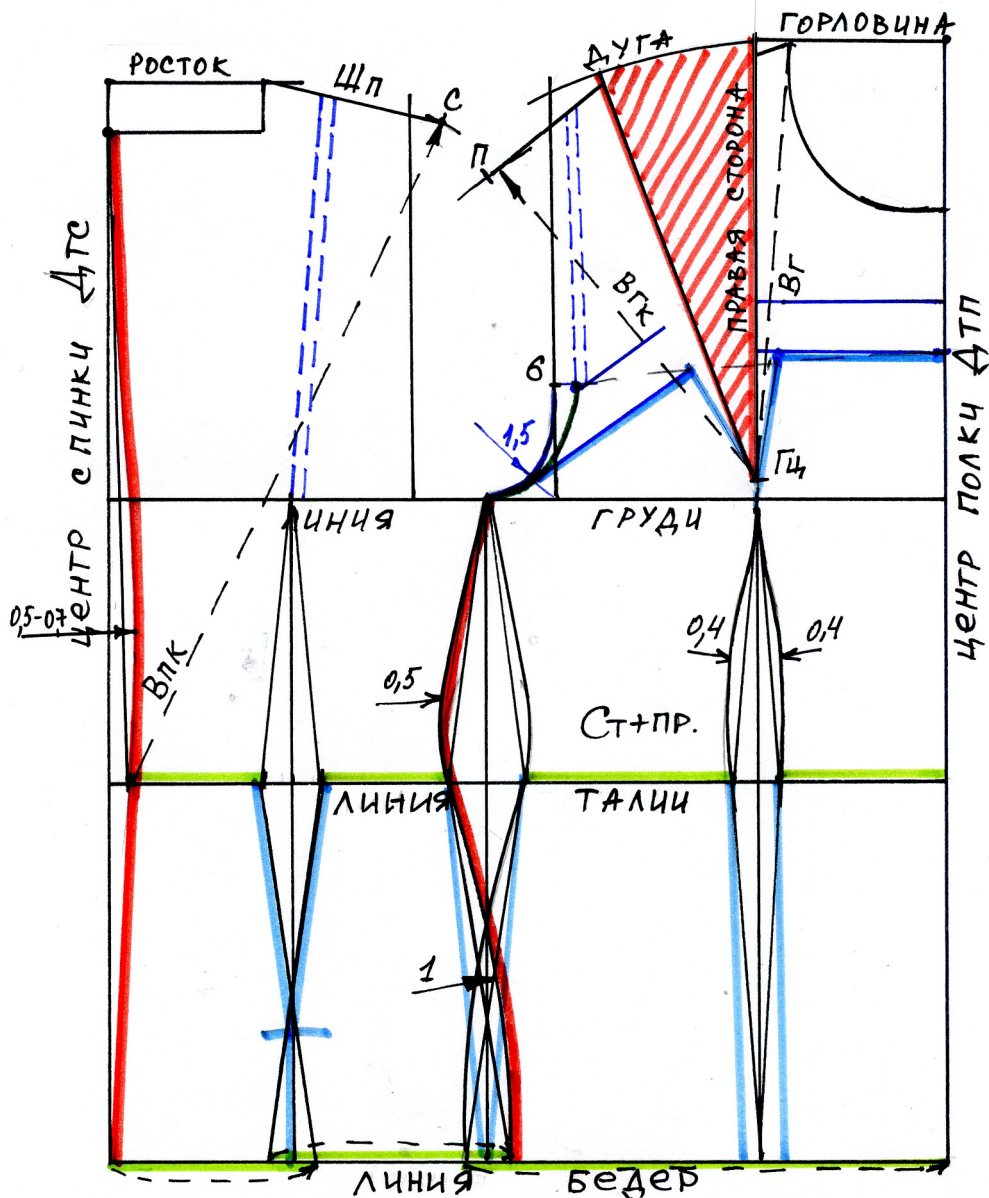
45) Замерить длину бретели на чертеже по спинке от линии плеча до линии груди и по полке от линии плеча до точки, отстоящей на 1,5см. от точки «б» на верхней линии сарафана (или по правой стороне вытачки от линии плеча до верхней линии сарафана). Записать.

На чертеже бретели показаны пунктирами.

Бретель будет выкраиваться по долевой, шириной 3см. В готовом виде она получится 0,7см. Или ширину выбрать по желанию.

По длине бретель вырезать на 5см. больше намеренного значения.

Когда бретель будет готова, отрезать по концам до значения, замеренного по чертежу + 2см. на швы.



46) Начертить верх сарафана по полке при закрытой НОВОЙ вытачке. Если верхняя линия сарафана прямая, нужно воспользоваться треугольником, так как верхняя линия сарафана должна войти в центральную линию полки под прямым углом. Если верхняя линия сарафана фигурная, нарисовать ее от руки при закрытой НОВОЙ нагрудной вытачке.

На чертеже показано два оформления прямой верхней линии, от точки, расположенной на 1,5см. правее точки «б» и минимальный уровень (голубой цвет). При минимальном уровне бретель замерить от линии плеча до пересечения верхней линии сарафана с рельефом.

47) Наметить линию отреза юбки (темно-зеленая линия). Расстояние от талии до линии отреза надо замерить по фигуре.

Провести прямую горизонтальную линию. Замерить длину по этой новой линии. Записать.

Например, у вас получилось 43,5см. Это половинное значение умножаем на два, получаем 87см. в полном значении.

Еще умножаем на два = 174см. Это минимум ширины юбки по периметру притачивания к лифу.

Умножив на 2,5 = 217,5см. округлить до 210 или 220см.

Умножив на три получим максимум.

Все значения, которые находятся между этих параметров - подойдут. Не надо до миллиметра высчитывать ширину юбки по периметру.

Если ткань потолще, можно взять минимум, если потоньше, например, шифон, можно взять максимум.

Можно округлять получившиеся значения в ту или иную сторону.

48) Срезать верх чертежа произвольно, немного вверх над верхней линией сарафана.

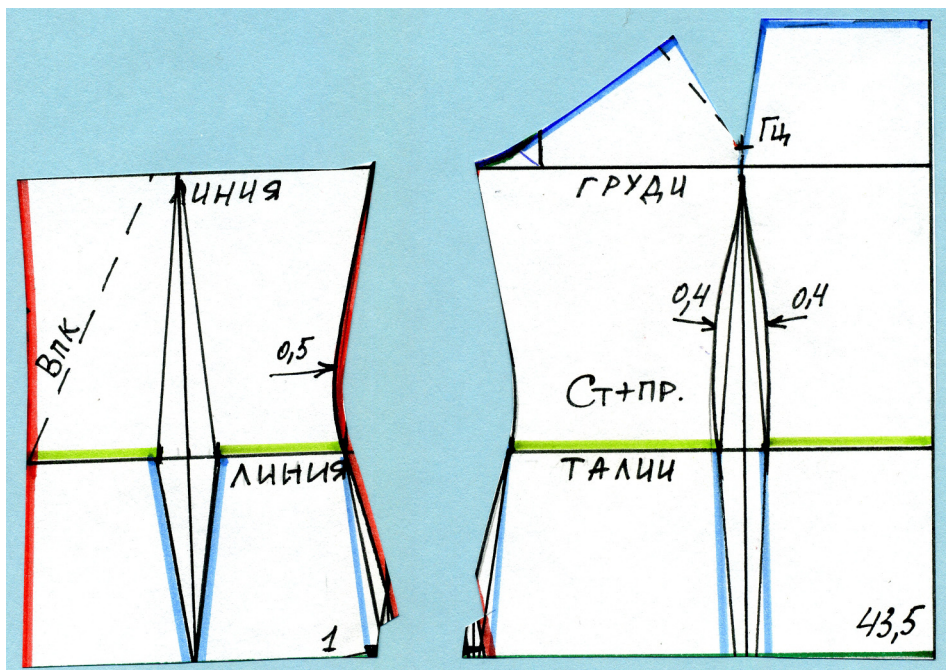
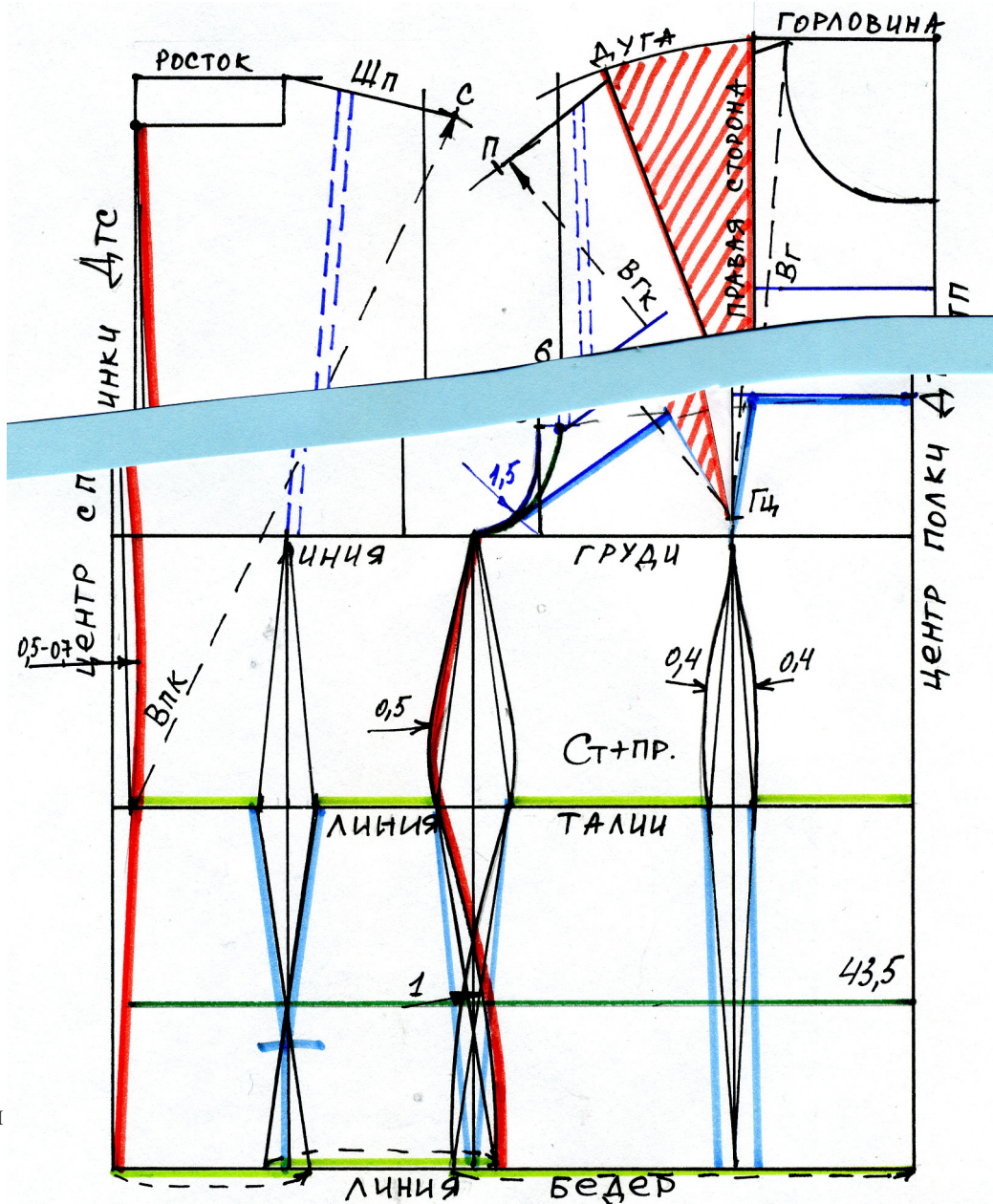
49) Закрывать НОВУЮ нагрудную вытачку, срезать по верхней линии сарафана.

50) Отрезать лиф от юбки; (здесь и далее лифом буду называть верхнюю часть сарафана от бретелей до юбки)

Срезать по центральной линии спинки;

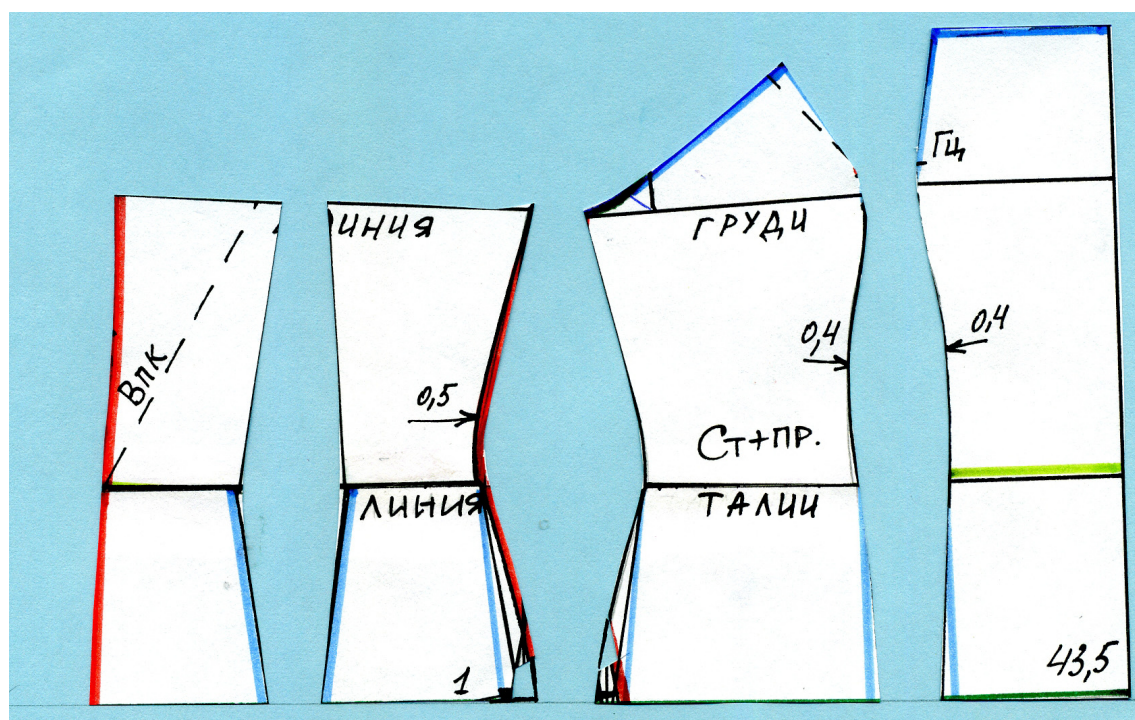
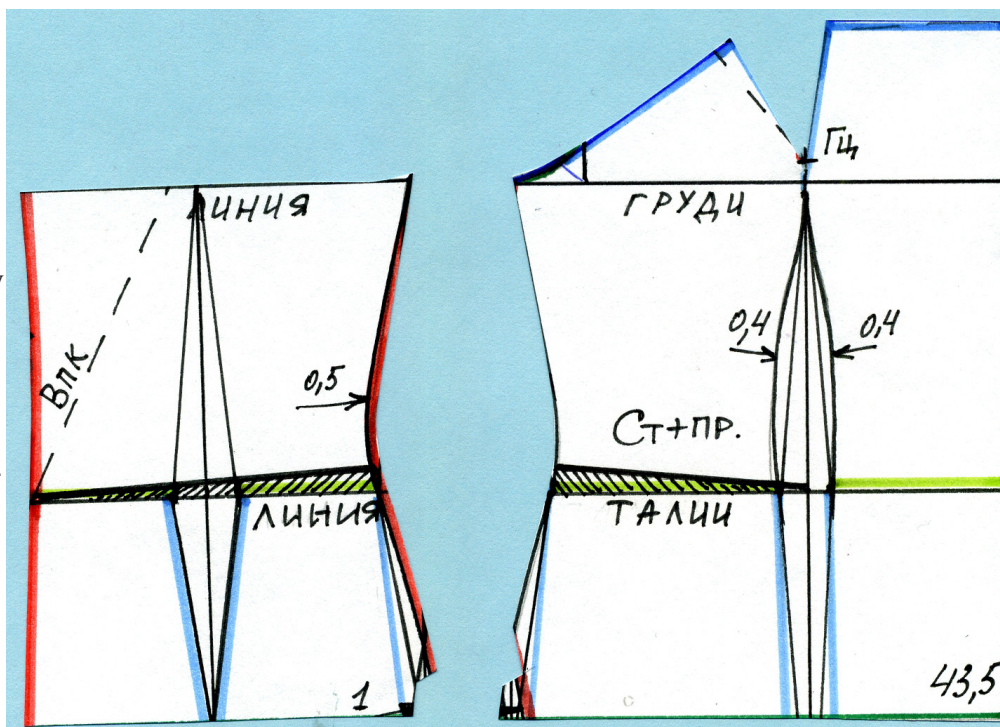
Срезать по центральной линии полки;

Отделить полку от спинки по боку так, чтобы досталось и полке, и спинке.



51) Наметить 1 см. по боковой линии вверх от талии, провести горизонтальные наклонные линии к центру спинки и к рельефу на полке (заштриховано).

52) Разрезать по линии талии спинки, заклеить то, что заштриховано.

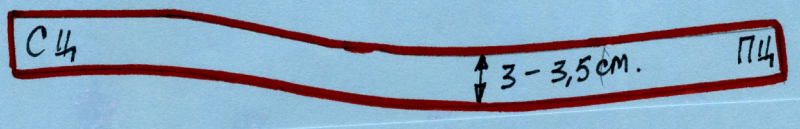
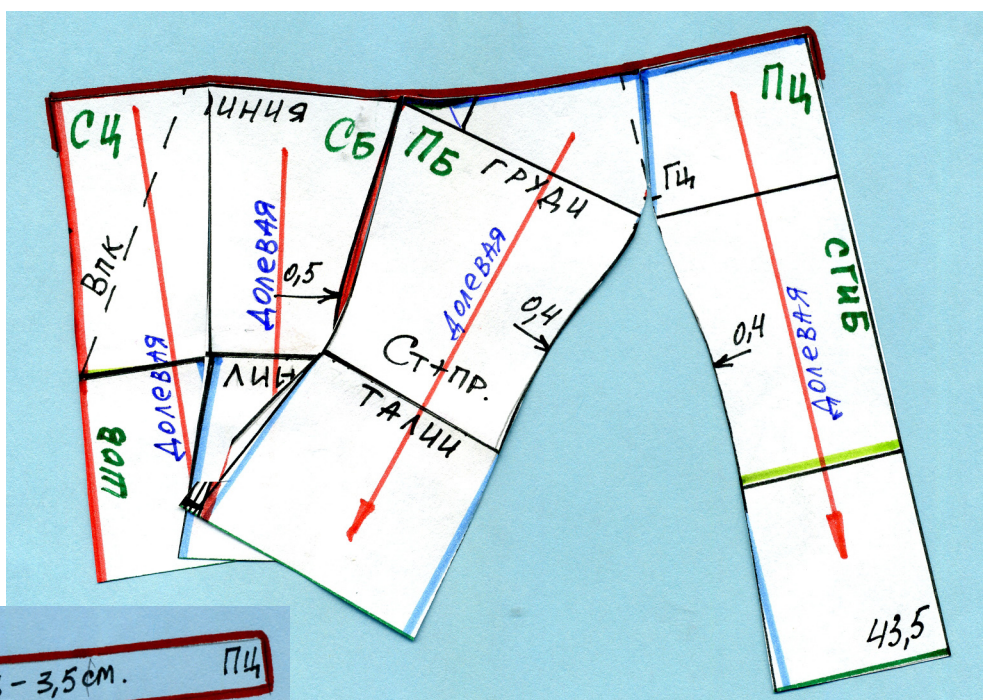


53) Отделить все четыре детали лифа друг от друга. Разрезать по талии на боковой части полки, заклеить то, что заштриховано. Все неровности от примерки в виде миллиметров по линии талии подровнять. Углов и неровностей по линии талии быть не должно.

54) Начертить обтачку для верхнего среза. Для этого надо сложить все детали по верхнему срезу так, как будто бы сшить их между собой.

Обвести по верхней линии сарафана. Ширина обтачки 3 см. Отметить на обтачке Пц и Сц. При крое Пц (полка центр) должна располагаться у сгиба ткани, но может быть и шов по центру переда обтачки.

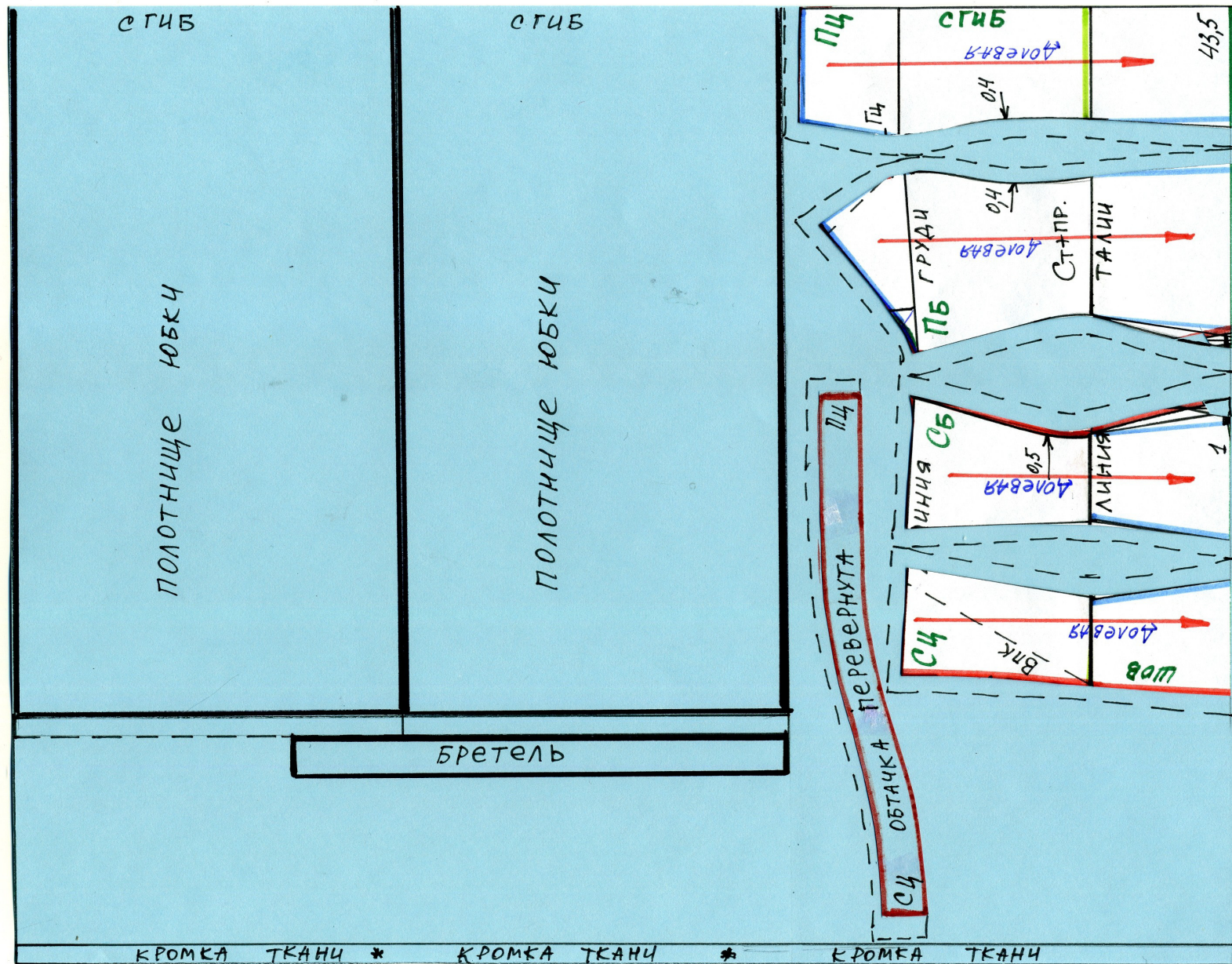
Вид получившейся обтачки.



## РАСКЛАДКА лекал на ткани.

Ткань кладется в сгиб, кромка на кромку, кромками к себе. Крой начинается с правой руки. Откладывается подгиб, затем к нему кладутся лекала лифа. Припуски на швы везде по 1-1,5см.

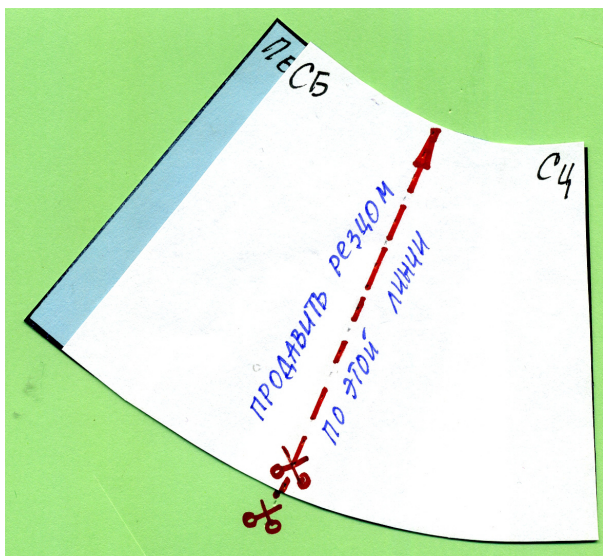
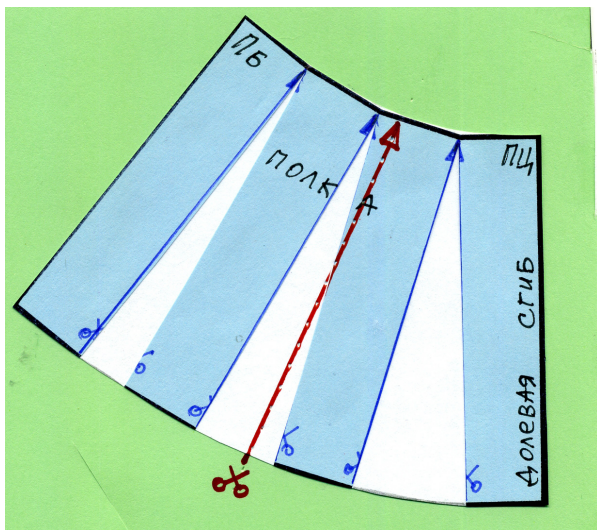
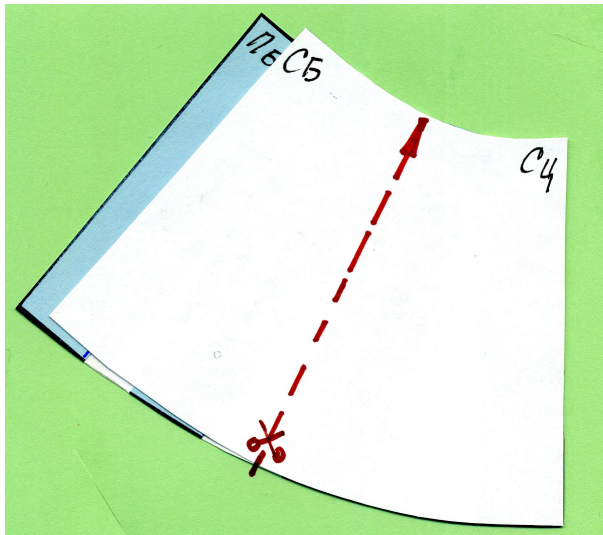
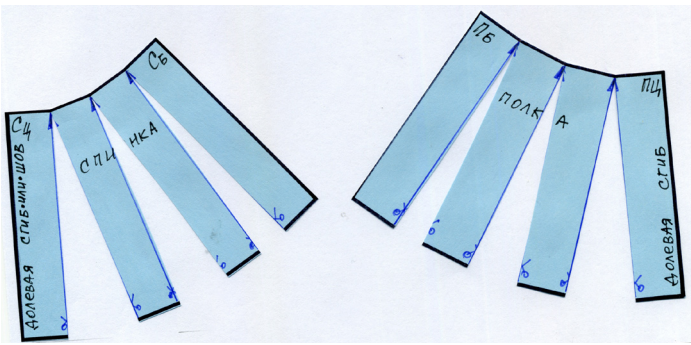
Обтачка перевернута для того, чтобы рационально использовать длину ткани.



55) Юбка представляет собой прямоугольник. Он может быть сшит из одного, двух, трех, четырех полотнищ. Смотря, какая будет ширина ткани. Из одного полотнища шов будет располагаться сзади, по центру спинки. Из двух полотнищ будут два шва по бокам. Швы могут совпадать с боковыми швами лифа, могут быть на одинаковом расстоянии от них. Из трех полотнищ - один шов по центру спинки, два симметрично на полке по бокам, на одинаковом расстоянии от боковых швов. Четыре полотнища - шов по центру спинки и по центру полки, два по бокам, на одинаковом расстоянии от боковых швов. Так как длина изделия снимается на фигуре от линии талии, при расчете длины юбки для сарафана надо не забыть отнять от длины мерки (Дюб.) расстояние от талии до линии притачивания юбки. Это и будет длина отрезной юбки.

При раскладке лекал на ткани с юбкой «татьянкой», расход минимальный. У вас раскладка может быть несколько иная, все зависит от ширины ткани. В любом случае, чтобы точно узнать расход ткани на ваш сарафан, надо сделать бумажные лекала и разложить их на ширину предполагаемой ткани, сложенную вдвое. Например, ширина ткани, которую вы хотите купить 145см. Делим пополам = 72,5см. Отложить на столе или на полу (на ковре) эту ширину и в ограниченных пределах ширины (72,5см.) разложить лекала так, как показано на рисунке «Раскладка лекал на ткани». Верх будет раскладываться так, как на рисунке, а юбка другого фасона займет свое (другое) место. Надо будет измерить получившуюся раскладку + прибавить 10-15см. На усадку, на выравнивание ткани по краям, на подгонку рисунка. Не забывать о том, что большинство летних тканей имеют направленный рисунок, поэтому их надо кроить только в одном направлении. Юбку-трапецию, например, уже не положишь валетом, а значит и расход ткани, когда крой идет в одном направлении, увеличится по сравнению с кроем в разные стороны. Высчитав расход ткани, можно отправляться в магазин.

Ниже даны фасоны на основе этого сарафана. Можно сделать невообразимое количество фасонов, моделируя только юбки, не говоря о верхней части сарафана. Вот несколько примеров.



Юбка НЕ приспособленная по линии притачивания с верхом сарафана, а сделана просто трапецией. Для того, чтобы из прямоугольника юбки сделать трапецию, надо спинку и полку разделить на четыре равные части, отделить спинку от полки. Разрезать по намеченным линиям снизу вверх так, чтобы разрезы не доходили до верха 1мм. Детали Сц (спинка центр) и Пц (полка центр) должны быть всегда расположены по вертикали (центры деталей располагаются по долевой).

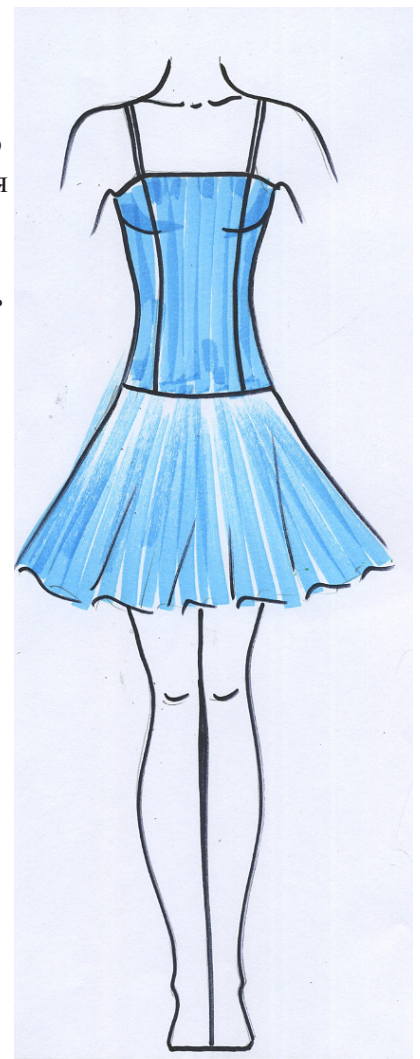
Вторую часть от центральной отодвинуть на ее же ширину. Третью часть от центра отодвинуть от второй части на 3/4 ее же ширины. Боковую часть отодвинуть на 1/2 ее же ширины. Снизу под раздвижку подклеить бумагу.

Спинку перевернуть, наложить центр спинки (Сц) на центр полки (Пц). Как правило, боковые срезы (Сб и Пб) не будут параллельными между собой и низки, с какого - то момента, не будут совпадать между собой, а должны.

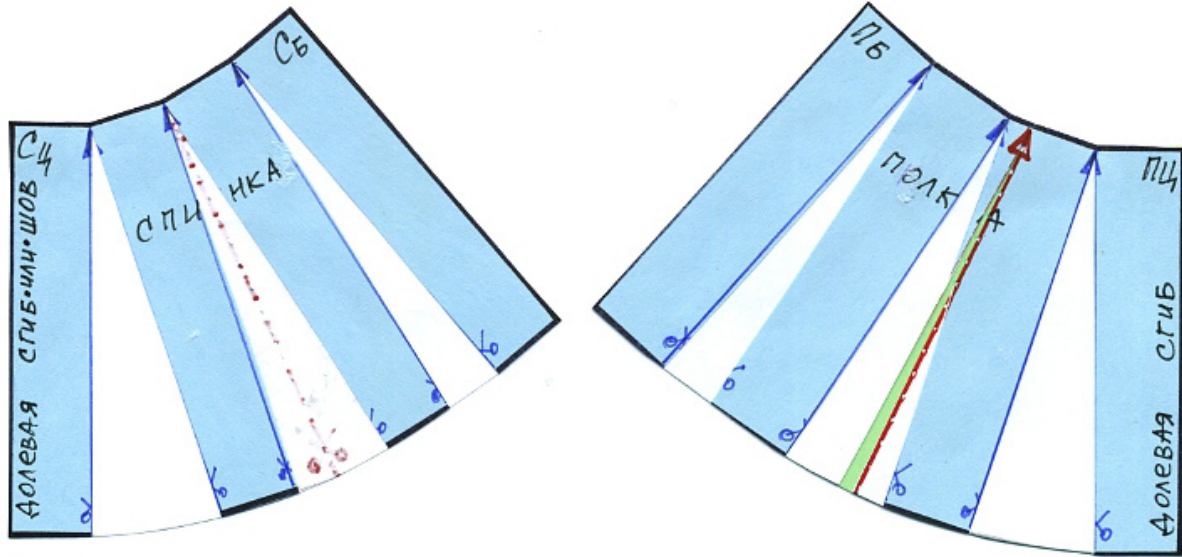
Чтобы низки слились в одну линию и боковые срезы стали параллельными между собой, надо отметить по низу точку, от которой низки стали не совпадать, провести линию вверх до талии (на рисунке красный пунктир) и продавить по этой линии резцом. По спинке не разрезать.

Убрать спинку в сторону. На полке провести по продавленным точкам от резца линию, разрезать по ней снизу вверх, не доходя 1мм. до верха. Наложить опять спинку на полку и отодвинуть боковую часть полки так, чтобы низки совпали, а бока стали параллельными друг другу. Зафиксировать разрез полки (подклеить снизу бумагу).

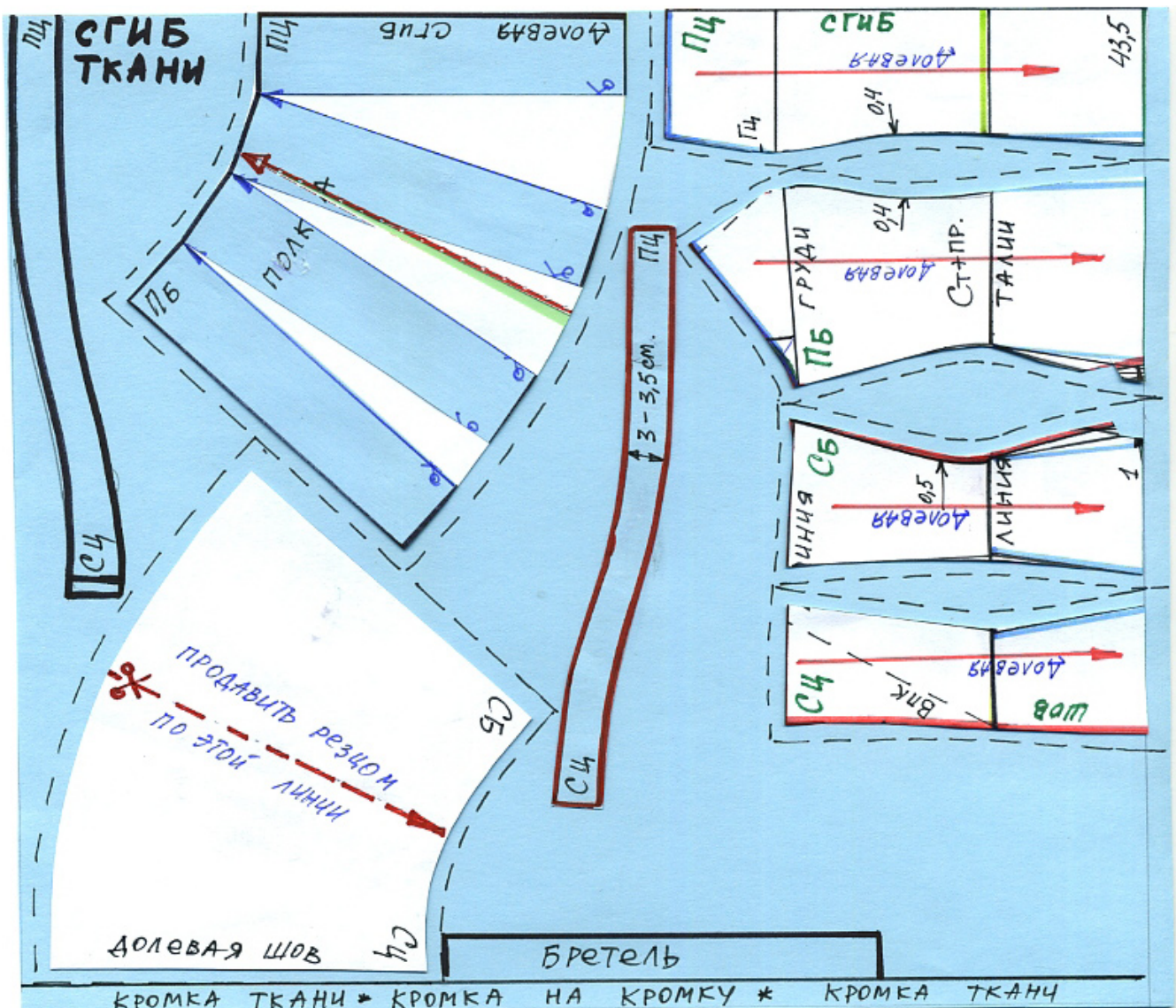
Если сделать спинку и полку юбки одинаковыми по ширине, то раздвижка сразу получится одинаковой, но тогда по боковым швам верх сарафана и юбка совпадать не будут. Страшного в этом ничего нет . Делайте так, как посчитаете нужным.



Готовые детали спинки и полки для юбки. На полке видна дополнительная раздвижка (зеленый цвет). Эта раздвижка может получиться и больше, в каждом случае по-разному.



Так выглядит раскладка для сарафана с юбкой трапецией. Ткань показана такая, которую можно кроить в обе стороны. Если ткань будет нельзя кроить в обе стороны, а только в одну, тогда расход увеличится на длину лекала спинки. Верхняя часть сарафана занимает то же место, что и в предыдущем крое. Полка юбки центром расположена на сгибе ткани. Обтачка показана в двух местах. Если хватит длины ткани, ее можно положить центром на сгиб, если не хватит длины ткани, ее можно положить в промежутке между деталями, можно даже наклонить в ту или иную сторону, так как соблюдение долевой, в данном случае, неважно. Спинку юбки перевернуть и расположить центром (Сц) вдоль кромки. Это долевая и ее соблюдение на основных деталях обязательно должно соблюдаться. Бретель расположить вдоль кромки, она кроится вдоль долевой.



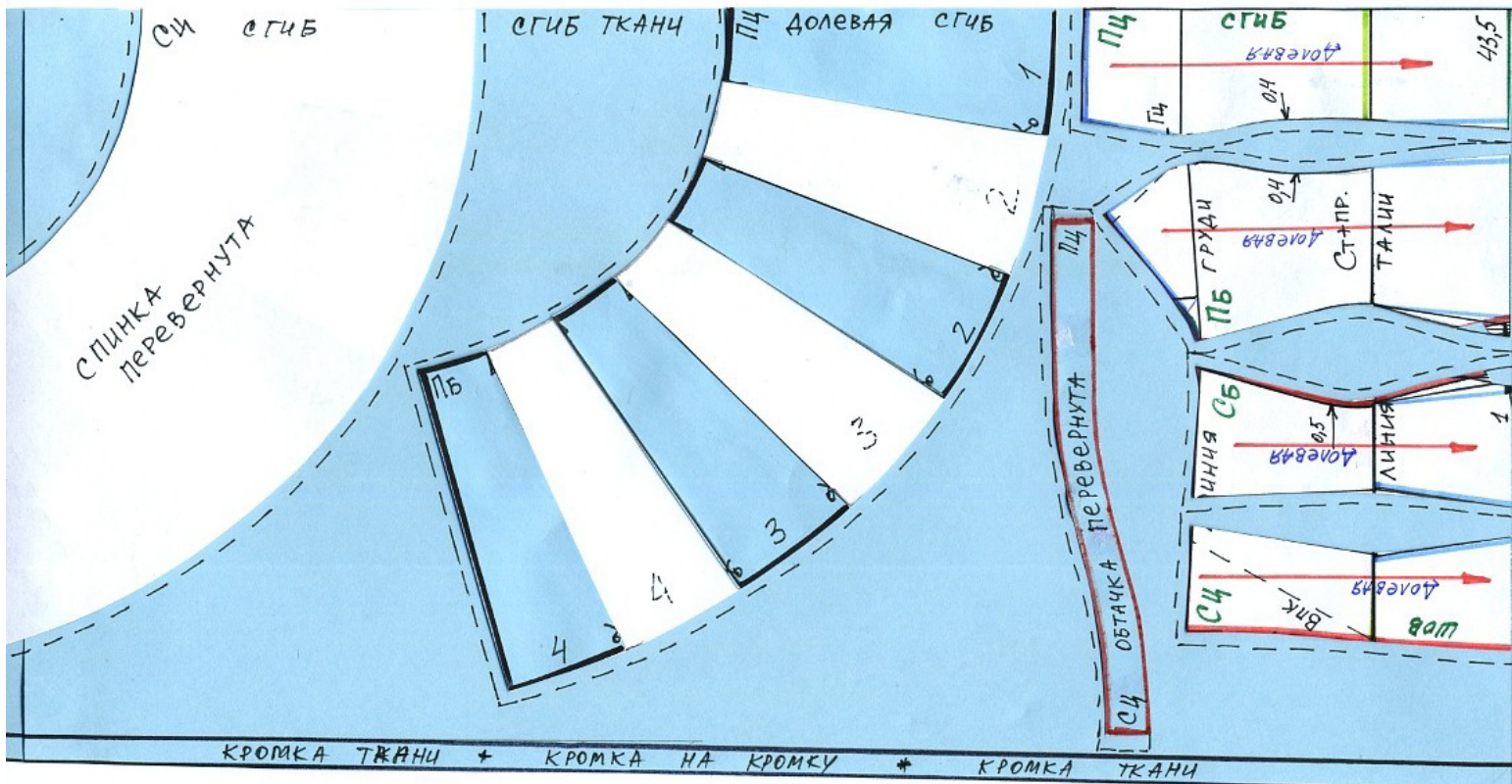
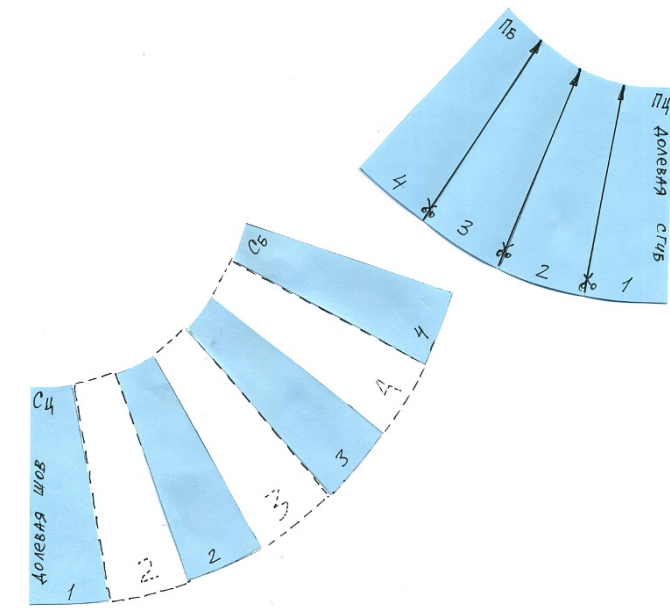
Юбка - расклешенная трапеция, присборенная по линии стачивания с лифом.  
 Эта юбка похожа на юбку - татьянку, только кроится по другому и расход ткани больше. Зато сборки может быть меньше, а эффект расклешения получится лучше.

Чтобы сделать расклешенную трапецию, присборенную по линии притачивания с верхом сарафана, надо лекало спинки (и полки) расклешенной трапеции (из предыдущего варианта) разделить на четыре части, пронумеровать, разрезать. Зафиксировав центральную часть под номером 1 (Сц и Пц), приложить к ней вторую часть, обвести (на рисунке показано пунктиром). К обведенной второй части приложить саму вторую часть и приклеить.

Приложить ко второй части третью часть, обвести. Далее положить саму третью часть и приклеить. Так же поступить с четвертой частью. Раскладка на ткани одинаковая для всех тканей - детали лягут в одну сторону.

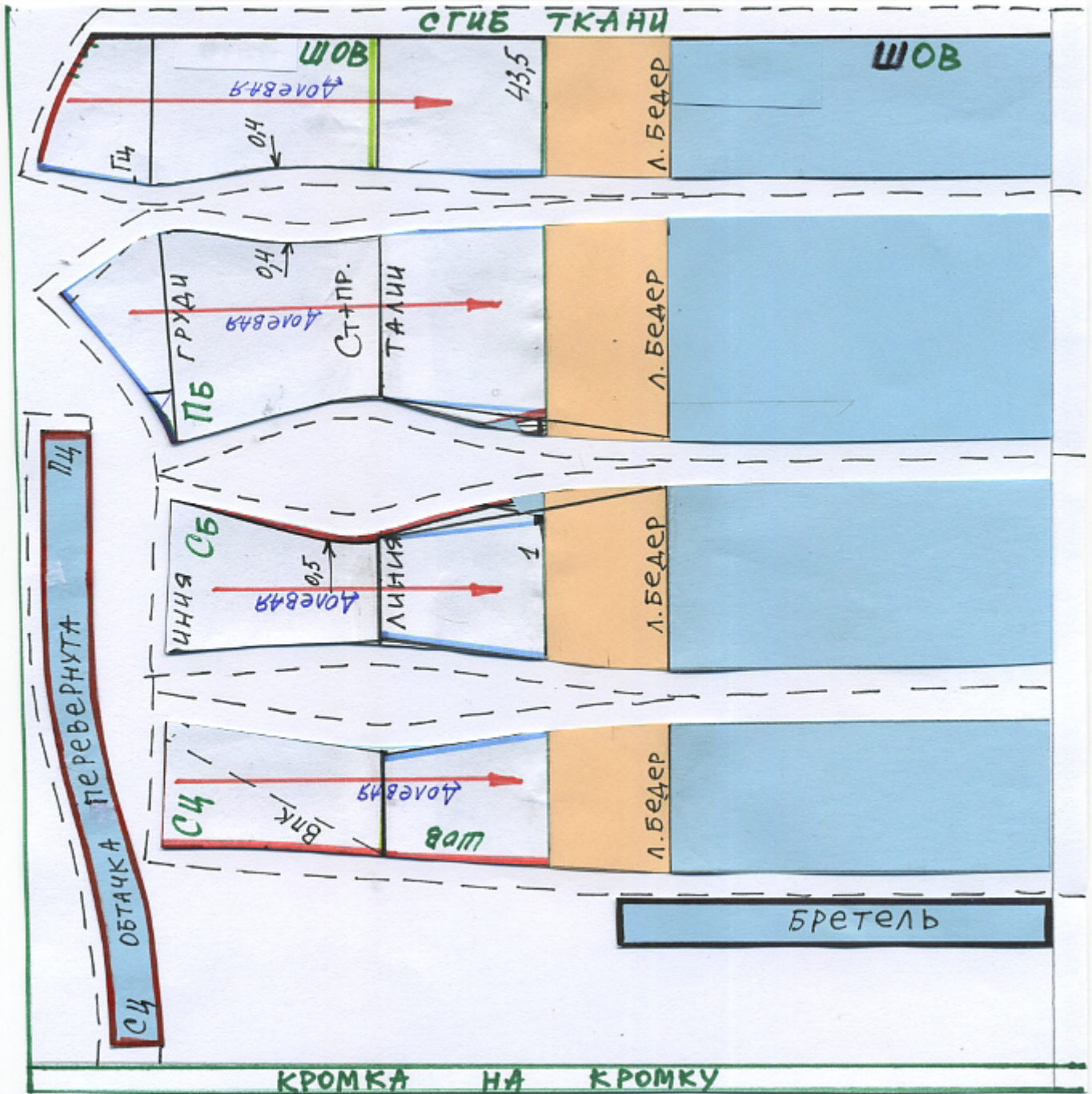
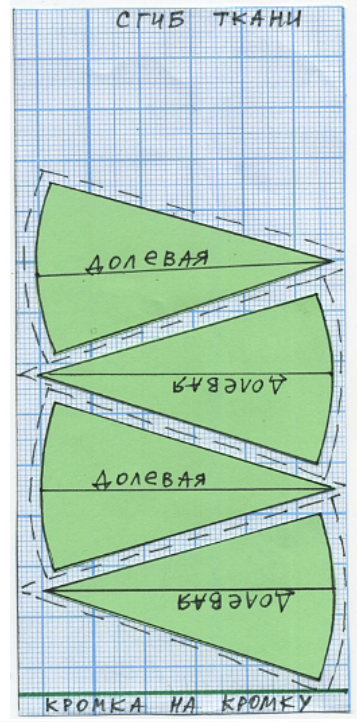
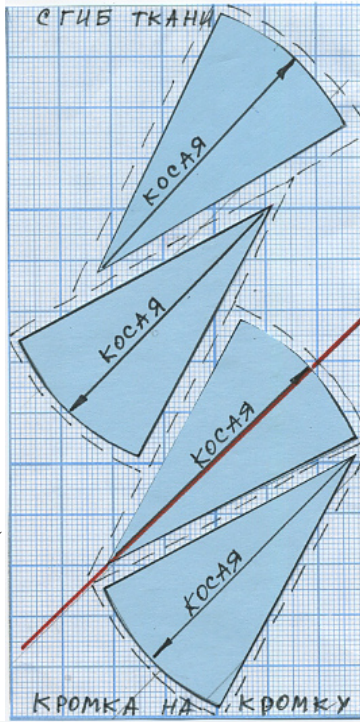
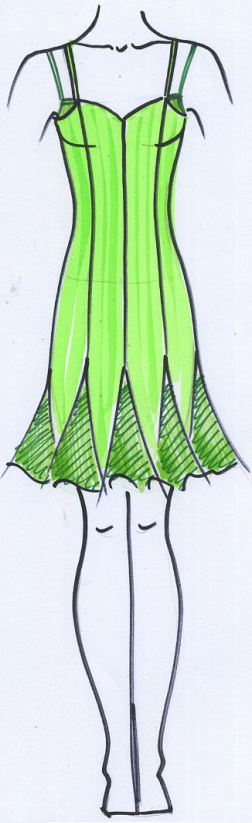


Все юбки, сделанные по типу «трапеция», нельзя кроить из тканей - купон (когда рисунок идет по одной стороне ткани), из тканей - плиссе, гофре, из полоски, из крупного гороха, расположенного в шахматном порядке, из клетки - прямоугольника. Их надо дорабатывать, где-то изменять фасон, подрезать, где-то изменять крой и т.д.



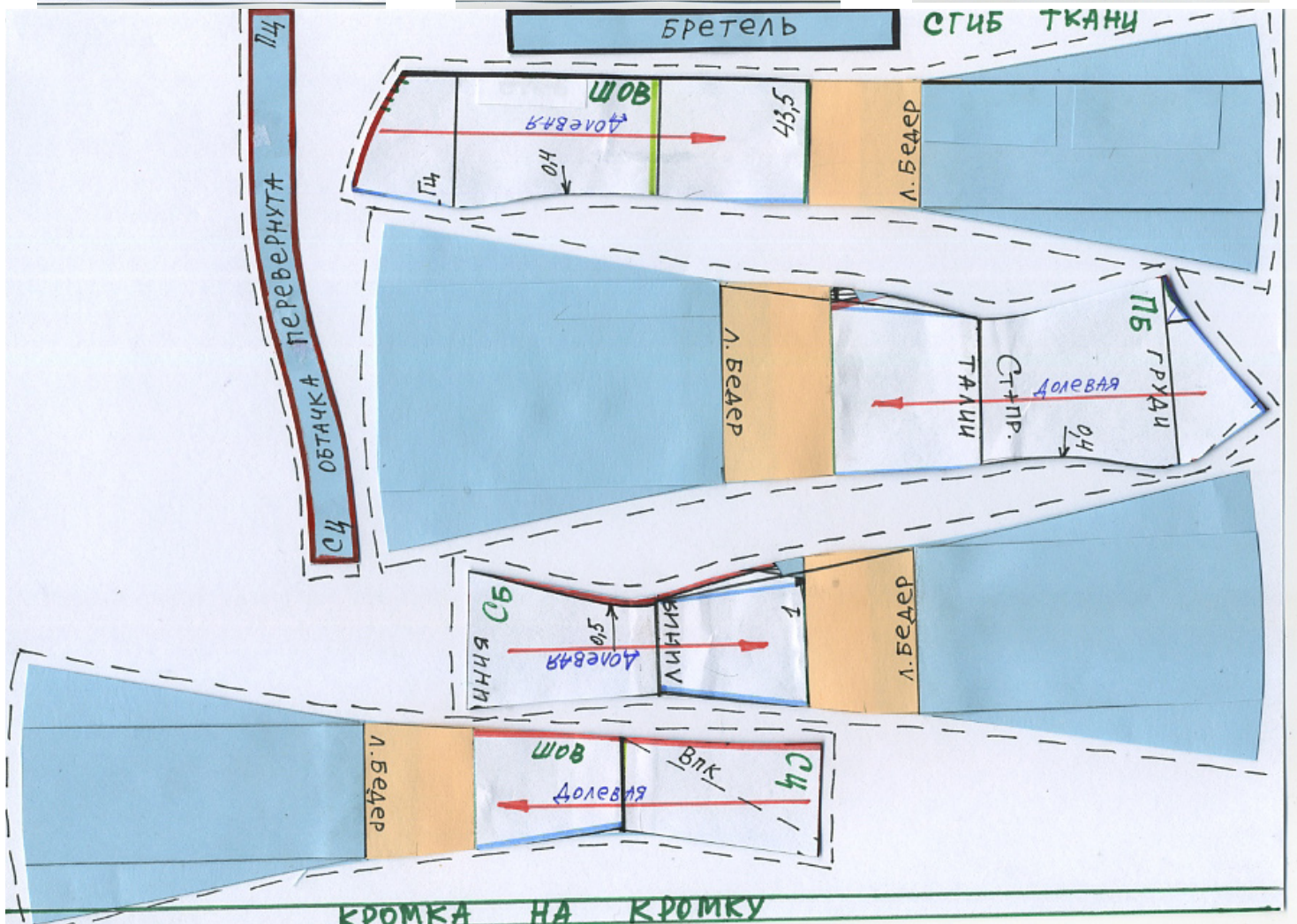
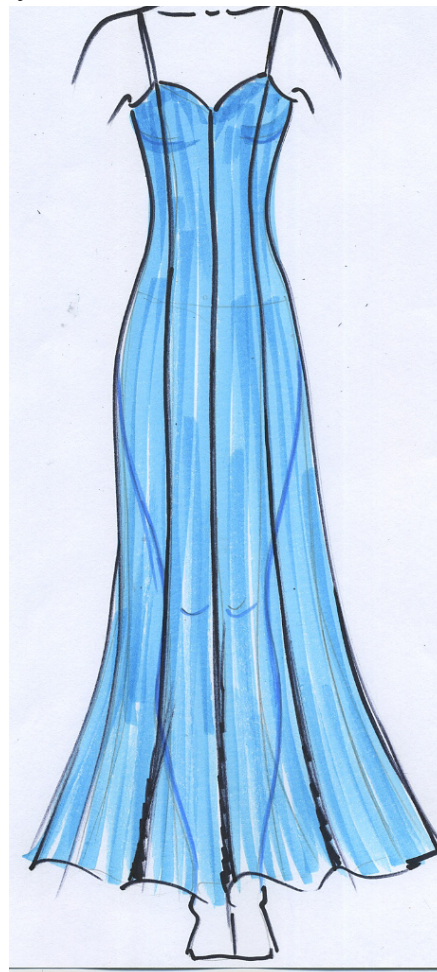
Сарафан цельнокроенный по прямой вниз, во все вертикальные швы вставлены клинья. Клинья могут быть из ткани - компаньона, из шифона, из гипюра, трикотажа и любой другой ткани, подходящей по смыслу и цвету.

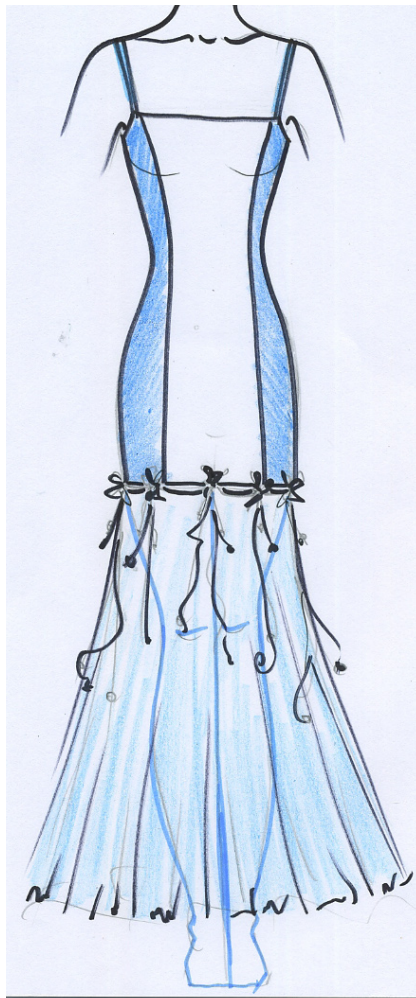
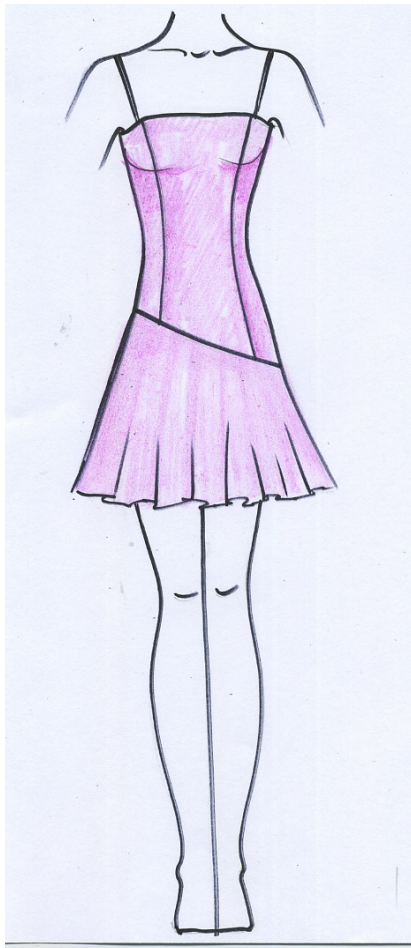
Удлинить лиф до бедер и от линии бедер приклеить бумагу по прямой на нужную длину изделия. По центру переда сделать шов. Клинья могут быть покроены по долевой (зеленый цвет), могут быть покроены по косой (синий цвет). На синем фоне косая показана красной линией. Длина и ширина клиньев - по желанию. При пошиве нужно соблюдать правило: Сначала к каждой детали пришить клин, например, только справа. Затем можно стачивать детали между собой.



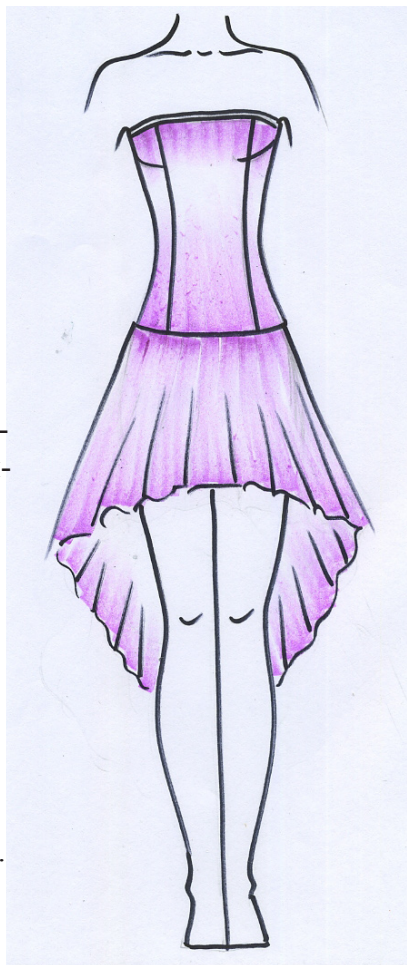


Сарафан цельнокроенный, по центру переда - шов. По всем вертикальным швам сделано расклешение по типу «годе». Сарафан может быть коротким, может быть длинным. А может быть отрезным, но не просто отрезным, а фигурно - отрезным. В крое разница небольшая, а в пошиве прибавится немного работы. Можно под юбку пришить сетку для пышности. Раскладка на маленький размер может быть такой, как в данном примере, расход полторы длины. На другие размеры спинка не войдет по ширине ткани, займет вторую длину.

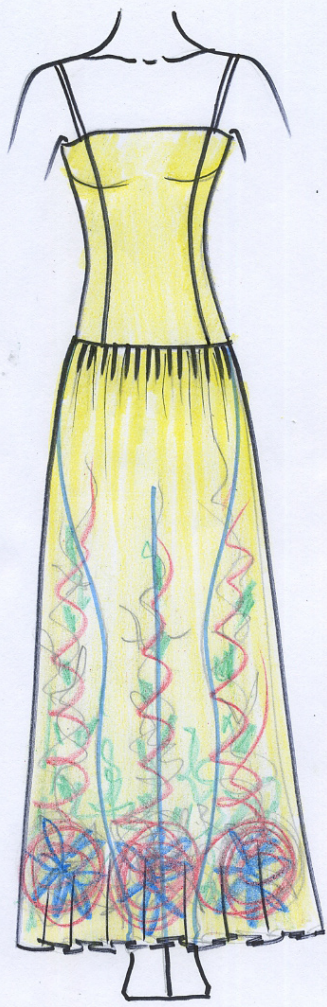




Все эти юбки сделаны по типу юбки - трапеции. Пожалуй, самая сложная из них - юбка асимметрия, вверху слева. Всю вещь надо кроить в разворот, в один слой ткани. Чтобы отрез получился в ту сторону, в которую наметился на бумаге, надо кроить по лицу ткани. Или, если кроить по изнанке, надо все детали перевернуть на другую сторону. Интересный фасон по центру. Верх сарафана удлинен, юбка - трапеция, может быть короткой, может быть длинной, сшита отдельно от верха. К верху сарафана привязывается на тесемки или пристегивается на пуговицы. В промежутках - сквозные дырки, в которые проглядываются ноги. Фасон вверху справа: под верхней юбкой - вторая, короче верхней на 10 - 15 см. К низу второй юбки пришито кружево или сетка, сильно присобранная. Юбка - баллон, снизу слева, делается очень просто. Верхняя юбка - расклешенная трапеция, нижняя - просто трапеция, короче на 5см. Верхняя юбка по низу стягивается до длины периметра нижней юбки по низу. Юбки стачиваются, уравниваются по



талии и пришиваются к сарафану. Чтобы найти линию низа последней модели, надо сделать из бумаги юбку трапецию на всю длину (можно только половину макета, от середины полки до середины спинки) приложить к себе и, глядя в зеркало, наметить линию низа. Срезать, опять приложить к себе и посмотреть, нравится ли искомая линия? Если не нравится, доклеить бумагу, опять посмотреть и т.д. Бумагу можно резать и доклеивать, чего уже нельзя сделать в покроенной вещи.



На двух верхних рисунках: к верху сарафана пришиты юбки - прямоугольники. На левом рисунке ткань - купон, на правом - плиссе.

Как известно, ткань - купон нельзя расклевывать по типу трапеции, поэтому данный фасон юбки самый оптимальный для этого сарафана.

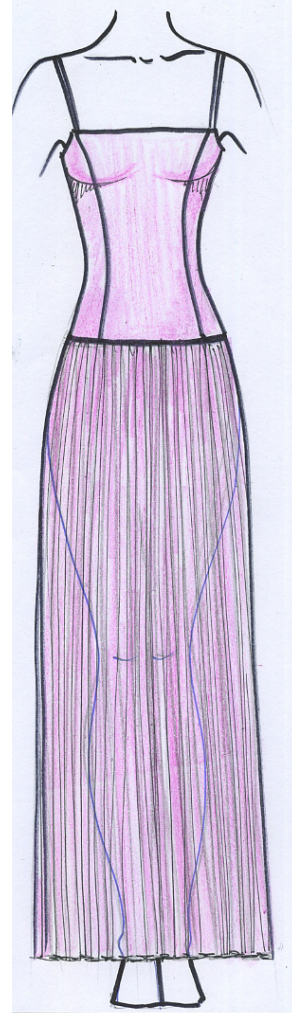
Ширину всей юбки по периметру притачивания к лифу надо выбирать, ориентируясь на рисунок купона. Как высчитывать ширину юбки, написано выше.

По технологии изготовления она полностью повторяет основное описание, но посмотрите, получится два, совершенно разных, изделия.

То же самое и с юбкой -плиссе. Ширину юбки выбрать так же, как дано в основном описании, но плиссе не растягивать, а уложить ткань на столе в спокойном состоянии. По верху складочки заложить друг на друга, добиться, чтобы периметр юбки совпал с периметром сарафана по линии притачивания.

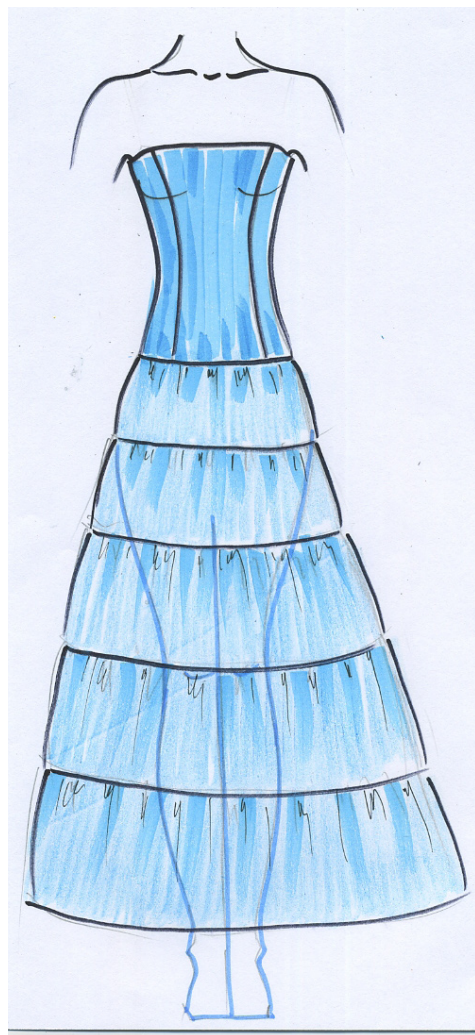
Сарафан с многоярусной юбкой. Самая подходящая тканечка для этой модели - марлевка. Количество ярусов делается по желанию, ширина каждого яруса может быть одинаковой, может быть каждый последующий ярус шире предыдущего. Чтобы определиться с количеством ярусов и их шириной, надо сделать бумажное лекало юбки - трапеции и наметить на нем ярусы. Но сам крой многоярусной юбки намного проще. Первый ярус: Длина периметра сарафана по линии притачивания + 10-15см.

Периметр первого яруса должен быть не намного больше мерки Сб (полуобхвата бедер). Периметр 2-го яруса = 1яр. x 1,5; 3яр.= 2яр. x 1,5; и т.д. Для большей густоты можно умножать на 1,6 и 1,7. Чем тоньше ткань, тем больше коэффициент.



Фасон слева. Юбка-тюльпан. Здесь не буду давать описание кроя этой юбки, ее можно заменить любой другой, а верх сарафана можно сделать так: Отрезать на бумажном лекале под грудью, верх покроить из основной ткани, а середину сарафана сделать из сетки телесного цвета. По линиям притачивания сетки, под грудью и по линии соединения с юбкой, нашить кружево или красивую тесьму. Можно и от бретелей отказаться, так как удвоенная нагрудная вытачка хорошо держит верх. Для большей прочности посадки по верху сарафана, можно с изнанки пришить силиконовую ленту. Или во все вертикальные швы лифа (модель справа) вставить реглин и сарафан можно носить без бретелей. Если сшить по данной основе изделие из атласа - стрейтч или шелка - стрейтч, да и из любой другой ткани, получится вечерний наряд.

Никогда не получится одна вещь похожая на другую. Разная ткань, разная отделка, разные пропорции, разные руки. Как говорил Козьма Прутков: « У всякого портного свой взгляд на искусство». Хочется добавить: на «произведение своего» искусства.



## Технология пошива сарафана.

- Бейка выкраивается шириной 3 - 3,5см. По конфигурации она повторяет верхнюю линию сарафана.
  - Лекала на ткани обводятся тонко заточенным мылком. След от мыла хорошо виден и на белой ткани под определенным углом. На съемке почти не видены следы мыла, но весь крой комментируется и смысл понятен.
  - Раскладка деталей на ткани показана в файле.
  - Перед скалыванием все детали разложить в том порядке, в котором они будут стачиваться: Сц; Сб; Пб; Пц.
  - Сколоть деталь «Спинка - центр (Сц)» с деталью «Спинка - бок (Сб)» по линии рельефа, дальше сколоть «Спинка - бок (Сб)» с деталью «Полка- бок (Пб)» по боковому шву и «Полка - бок (Пб)» с «Полкой - центр (Пц)» по линии рельефа. Затем опять Полка - центр с Полкой - бок, Полку - бок со Спинкой - бок, Спинку - бок со Спинкой - центр.
  - Боковые детали полки скалываются и строчатся со стороны боковой детали.
  - Строчить по намеченным линиям кроя. Чем точнее пройдет строчка, тем точнее будет посадка изделия на фигуре.
  - Бретель можно сделать двумя способами: прострочить долевую полосу вдоль по середине и вывернуть, как рулик. Можно заутюжить долевую полосу пополам, подогнуть срезы полосы внутрь и прострочить сверху на 0,1см. от сгиба. По готовой бретели прострочить и с другого края на 0,1см.
- Ширину бретели можно делать по желанию.
- Бретель, сделанная по типу рулика, выворачивается туговато, так как она выкроена по долевой (настоящий рулик выкраивается по косой).
- Чтобы боковые швы в готовом изделии хорошо развернулись в обратную сторону и не тянули, надо перед тем, как оверложить швы, сделать рассечки по боковым швам выше линии талии, там, где идет самое большое приталивание. Рассечка не доходит до строчки 0,5см.
  - Все швы оверложиваются вместе, кроме припусков на швы по центру спинки. Припуски швов по центру спинки оверложиваются по лицу.
  - Рельефы по спинке заутюживаются к центру спинки, рельефы по полке заутюживаются к центру полки.
  - Боковые швы заутюживаются на полку.
  - Грудь выутюживается на остром углу колодки, сначала сверху до центра, затем от центра вниз.
  - Замок прикалывается булавками, расположенными вдоль, а не поперек замка. Закрывать замок и проверить, на одном ли уровне сходятся верхние и нижние срезы лифа сарафана.
  - Пристрочить замок на обычной лапке вдоль кромки на 0,2см. от края.
  - Поменять обычную лапку на лапку для втачивания потайного замка. Чтобы протянуть верхнюю нить в отверстие лапки, надо подвести любой лоскуток под лапку машины, опустить лапку, опустить иглу, поднять иглу, поднять лапку и протянуть нить.
  - Для того, чтобы змейка замка хорошо прошла под лапку, можно отогнуть ее и приутюжить слабо нагретым утюгом.
  - Пристрочить замок лапкой для потайного замка. По правилам потайной замок притачивается сверху вниз с обеих сторон, но в данном случае, когда длина замка выходит за пределы лифа, можно втачать вторую сторону замка снизу вверх. Может быть, для новичков, так будет проще.
  - Низ юбки оверложить и дать крупную отделочную строчку на 0,6 - 0,7см. от края подгиба. Строчить ровно, так как это отделочная строчка, которая будет видна с лица. Чтобы строчить ровно, надо шов фиксировать в обеих руках, перед лапкой и сзади лапки.
  - Для сборки юбки дать две крупных строчки по срезу притачивания к лифу. Первая строчка прокладывается на 1,5см. от среза, вторая посередине, между первой строчкой и срезом.
  - Наметить центры спинки и полки на юбке и на лифе сарафана двойной белой ниткой.
  - Строчки стянуть одновременно за две нижние нити в одну сторону и за две нижние нити в другую. Сборку распределить равномерно по всему периметру. Периметр сборки на юбке должен быть на 2см. больше, чем периметр лифа.
  - Совместить центры, приколоть всю юбку к лифу. Боковые швы юбки и лифа не обязаны совпадать, но, желательно, чтобы они были на одинаковом расстоянии по левому и правому боку.

- Приколоть бретели на полке рядом с рельефами, в направлении к боку.
- Приколоть обтачку по верху сарафана.
- Приколоть бретели на спинке рядом с рельефами, в направлении к боку.
- Пристрочить обтачку, по бретелям дать закрепки.
- Проверить ровность пристроченной обтачки при закрытом замке. Если концы обтачек подошли не очень ровно друг к другу, подстрочить один из концов, добиться ровности верха сарафана при закрытом замке.
- Дать расстрочку по лицу обтачки на 0,1 см. от раскола шва крупной строчкой. Весь шов направлен в сторону обтачки. Концы ниток заправить внутрь крючком для поднятия петель.
- Срезать обтачку до ширины шва. Срезать со стороны шва, чтобы лучше было видно сам шов.
- Оверложить обтачку. Концы оверлока затянуть внутрь крючком.
- Пристрочить юбку швом 1 см.
- Удалить первую крупную строчку, которую видно с лица.
- Оверложить шов притачивания юбки.
- Дать по шву притачивания юбки, по лицу лифа, отделочную строчку крупным шагом на 0,3-0,4 см. от раскола шва. Весь шов направлен вверх.
- Приутюжить шов притачивания юбки, захватывая утюгом только шов и не затрагивая сборку.
- Заутюжить обтачку на изнанку изделия с перекатом канта.
- Дать по лицу изделия отделочную строчку по верху сарафана на 0,4 - 0,5 см. от края, отутюжить строчку.
- По изнанке, над замком можно пришить плательный крючок, чтобы побережь замок от напряжения.